



Église Westmount Park United (à gauche) et Webster Memorial Hall (à droite)  
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Intérieur de la nef vers le sud  
Photo : Bergeron Gagnon inc.

## L'ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL

# ÉGLISE WESTMOUNT PARK UNITED

### ADRESSE MUNICIPALE

4695, boulevard De Maisonneuve,  
Westmount

### DÉSIGNATION PATRIMONIALE

Municipal - Catégorie 1 : Important (PIIA)  
Provincial - Aucune  
Fédéral - Aucune

### CONFESSION RELIGIEUSE

Église Unie du Canada

## SYNTHÈSE

### Valeur historique

La valeur historique tient aux racines profondes de l'église Westmount Park United Church au sein de l'Église Unie du Canada ; il s'agit de la première église construite à Westmount pour l'Église Unie après sa fondation en 1925. Les fusions avec d'autres congrégations ont amené des artefacts et des vitraux qui témoignent de cette riche histoire.

### Valeur contextuelle

La valeur contextuelle s'explique au site de l'église Westmount Park United, tout à côté du parc Westmount et à proximité d'autres bâtiments institutionnels. Le profil varié de l'église crée une composition pittoresque qui peut être aperçue depuis divers endroits à travers le parc Westmount. Son volume d'ensemble et sa haute tour-clocher en font un point de repère imposant dans le secteur. L'absence de clôtures entre les deux propriétés laisse croire que l'église fait partie du parc.

### Valeur architecturale et esthétique

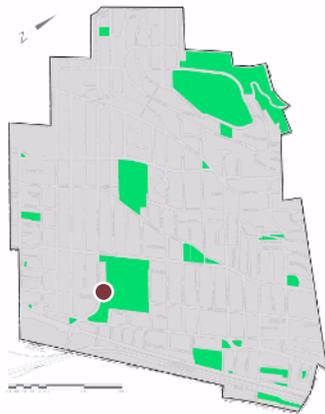
La valeur architecturale et esthétique repose dans le rendu impressionnant de l'architecture néogothique du début du 20<sup>e</sup> siècle par le bureau montréalais de Perry and Luke. L'église de 1930 est finement travaillée avec des ornements en pierre artificielle et un haut degré de fonctionnalisme, un excellent travail des artisans et la qualité des matériaux qui sont évidents tant à l'extérieur qu'à l'intérieur. La salle paroissiale de 1964, réalisée par le même bureau d'architectes, présente une valeur architecturale modeste, mais son échelle et la palette des matériaux créent un complexe cohérent. L'église et le hall abritent des vitraux de l'artiste C. W. Kelsey reconnu internationalement. Les accessoires et le mobilier liturgique s'harmonisent à l'architecture. Le complexe affiche un haut niveau d'authenticité et d'intégrité.

### Valeur spirituelle et communautaire

La valeur spirituelle et communautaire tient au volume ascendant du sanctuaire et à la qualité de la lumière qui traverse les nombreux vitraux, peut-être la plus grande collection de vitraux Kelsey au monde. S'y ajoutent les thèmes religieux et commémoratifs des vitraux et l'homogénéité du mobilier et des accessoires liturgiques. Le site est un lieu de culte et de communauté de l'Église Unie depuis 1930. Une initiative récente, le Faith in Nature Centre, encourage les fidèles à vivre de façon durable en réconciliant le monde naturel et celui des hommes.

## LOCALISATION

L'église Westmount Park United est située à l'intersection nord-est du boulevard De Maisonneuve Ouest et de l'avenue Lansdowne à Westmount. L'église est directement adjacente au parc Westmount. Avec l'agrandissement du parc pour inclure des parties du boulevard à l'intérieur de ses limites, le site donne l'impression que la façade sud de l'église Westmount Park et sa porte d'entrée principale font partie du parc. Le parc offre un cadre pittoresque à l'église; les propriétés limitrophes sont des maisons de type unifamiliales ou des immeubles d'appartements. L'église se retrouve donc à être un emblème remarquable pour le quartier. Sa tour clocher qui dépasse les arbres matures du parc est visible jusqu'à la rue Sainte-Catherine.



A. Église Westmount Park United  
B. Webster Memorial Hall

## DESCRIPTION

En 1929-1930, l'Église Westmount United est commandée. Son architecture néogothique et le travail minutieux de la pierre taillée et artificielle masquent sa structure en acier du 20<sup>e</sup> siècle. Le Webster Hall, en contigu, offre des espaces de rassemblement à la communauté. Bien qu'il ait été construit en 1964, son langage architectural et la palette des matériaux s'apparentent à la première construction et s'harmonisent dans un tout cohérent. Le complexe religieux abrite aussi le consistoire du Québec de l'Église Unie du Canada.

## VIE SPIRITUELLE ET COMMUNAUTAIRE

L'église Westmount Park United est un lieu de culte membre de l'Église Unie du Canada. Cette dénomination chrétienne est le plus important groupe protestant au Canada. Elle a été formée en 1925 à la suite de la fusion de plusieurs églises protestantes. Le chef de l'église est le modérateur, qui est élu pour une durée de trois ans. Les ministres peuvent être laïques ou ordonnés. Il n'y a aucune restriction quant au sexe, à l'âge, à l'état civil ou à l'orientation sexuelle, que ce soit pour les ministres ou les fidèles. L'Église Unie croit que la Bible est au cœur de la foi et du culte chrétiens. Elle ne l'interprète pas littéralement cependant, optant plutôt pour une méthode historique et critique de l'interprétation et de la compréhension. Les deux sacrements sont la communion et le baptême, dont le baptême des enfants, qui mène à la communion solennelle à l'âge de 13 ans. En lien avec sa mission, l'église offre des cérémonies religieuses et des activités communautaires et caritatives. Récemment, l'église a mis au point un nouveau programme, Living Church, avec un Faith in Nature Centre, qui favorise la réconciliation de l'humanité et de la planète.

## CHRONOLOGIE

**1889**

Construction d'une chapelle méthodiste.

**1895**

Construction de l'église Westmount Methodiste.

**1920**

Construction du premier Webster Memorial Hall du côté est de l'église Westmount Methodist.

**1929-1930**

Démolition de l'église Westmount Methodist et construction de l'église Westmount Park United; installation de l'orgue et de quelques vitraux.

**1963 -1964**

Démolition du Webster Memorial Hall et construction d'un nouveau bâtiment portant le même nom.

**1990**

Rénovations afin de loger le Consistoire de Montréal de l'Église Unie du Canada : modifications à la séquence d'entrée et au narthex, réduction de la longueur de la nef, agrandissement du jubé de l'orgue (maintenant le Consistoire du Québec de l'Église Unie du Canada).

**1997**

Réparation du toit et de la tour-clocher.

## DESCRIPTION

En 1929-1930, l'Église Westmount United est commandée. Son architecture néogothique et le travail minutieux de la pierre taillée et artificielle masquent sa structure en acier du 20<sup>e</sup> siècle. Le Webster Hall, en contigu, offre des espaces de rassemblement à la communauté. Bien qu'il ait été construit en 1964, son langage architectural et la palette des matériaux s'apparentent à la première construction et s'harmonisent dans un tout cohérent. Le complexe religieux abrite aussi le consistoire du Québec de l'Église Unie du Canada.

## VIE SPIRITUELLE ET COMMUNAUTAIRE

L'Église Westmount Park United est un lieu de culte membre de l'Église Unie du Canada. Cette dénomination chrétienne est le plus important groupe protestant au Canada. Elle a été formée en 1925 à la suite de la fusion de plusieurs églises protestantes. Le chef de l'église est le modérateur, qui est élu pour une durée de trois ans. Les ministres peuvent être laïques ou ordonnés. Il n'y a aucune restriction quant au sexe, à l'âge, à l'état civil ou à l'orientation sexuelle, que ce soit pour les ministres ou les fidèles. L'Église Unie croit que la Bible est au cœur de la foi et du culte chrétiens. Elle ne l'interprète pas littéralement cependant, optant plutôt pour une méthode historique et critique de l'interprétation et de la compréhension. Les deux sacrements sont la communion et le baptême, dont le baptême des enfants, qui mène à la communion solennelle à l'âge de 13 ans. En lien avec sa mission, l'église offre des cérémonies religieuses et des activités communautaires et caritatives. Récemment, l'église a mis au point un nouveau programme, Living Church, avec un Faith in Nature Centre, qui favorise la réconciliation de l'humanité et de la planète.

## GOVERNANCE

L'Église Westmount Park United est une congrégation du consistoire québécois de l'Église Unie du Canada. Son conseil de direction comprend un président, un trésorier et un secrétaire. L'église est autofinancée. Elle reçoit des subventions, des dons et encourage l'économie sociale par l'usage communautaire du bâtiment.



# VALEUR HISTORIQUE (1/2)

## DESCRIPTION

### L'occupation continue du site

Durant le dernier quart du 19e siècle, le développement a suivi les lignes de tramway qui étaient prolongées vers l'ouest de la ville de Montréal. Le développement de l'avenue Lansdowne a pris forme et des maisons sur de grands lots ont remplacé les terres agricoles. L'accroissement démographique entraîna l'agrandissement du gouvernement municipal local qui passa de village à ville. Les institutions religieuses commencèrent à s'établir à Westmount afin de desservir la population grandissante. Plusieurs premières églises n'étaient que des chapelles de missions qui se transformèrent rapidement en congrégations.

En 1889, une congrégation méthodiste de Montréal finança la construction de la chapelle Tabernacle (aussi connue sous le nom de l'église Westmount Methodist) sur le site de la future église Westmount Park United. Le bâtiment fut remplacé en 1895 par un temple plus important en briques.

À la suite de la création de l'Église Unie du Canada en 1925, la décision fut prise de démolir l'église de 1895 et de construire une plus grande église qui pourrait recevoir les congrégations fusionnées, dont l'église Melville Presbyterian toute proche. Selon un extrait du site web de l'église Melville Presbyterian : « ... Après la fondation de l'Église Unie en 1925, l'église Melville Presbyterian s'est jointe à la Westmount Methodist pour former l'église Westmount Park-Melville United en 1925. Ces congrégations ont pratiqué leur culte à l'église Melville pendant deux ans, jusqu'à ce qu'elle soit vendue à des membres qui voulaient rester au sein de l'Église presbytérienne. Victoria Hall a servi de site temporaire à la nouvelle église Westmount Park-Melville, maintenant connue sous le nom d'église Westmount Park United, qui était alors en construction... »

Pendant deux ans, de 1929 à 1930, le cabinet d'architectes Perry and Luke conçoit et supervise la construction de l'église Westmount Park United actuelle.

### Webster Memorial Hall

En 1920, le Webster Memorial Hall, nommé en l'honneur de George M. Webster, un des membres fondateurs de la Westmount Methodist Church, est érigé du côté est de l'église. Les deux bâtiments étaient reliés directement par une passerelle. Webster Hall abritait les activités communautaires, dont l'école du dimanche. Deux ans après que la congrégation de l'église Calvary ait rejoint l'église Westmount Park United en 1961, le premier Webster Memorial Hall fut détruit afin de faire place à un bâtiment plus vaste du même nom et abritant les mêmes fonctions.

### Consistoire du Québec de l'Église Unie du Canada

Depuis 1990, l'église Westmount Park United loge le siège social du consistoire de Montréal de l'Église Unie du Canada (maintenant le consistoire du Québec de l'Église Unie du Canada).

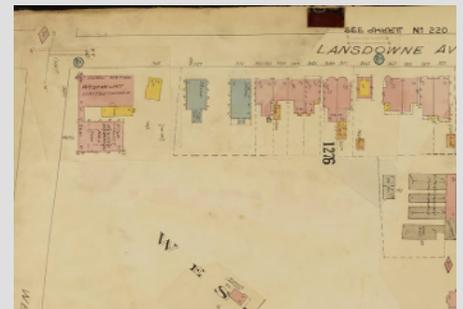
### Une tapisserie riche en traditions religieuses

#### L'Église Unie

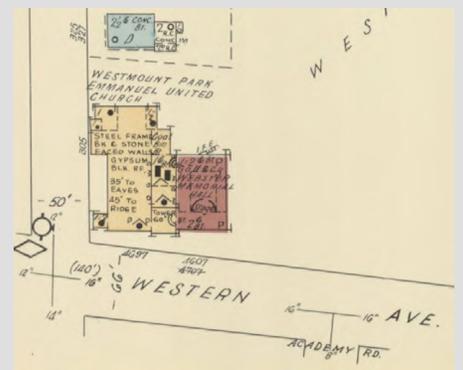
L'Église Unie du Canada a été inaugurée à Toronto lorsque l'Église Méthodiste, l'Église Congrégationaliste et une grande partie de l'Église Presbytérienne se sont amalgamées en 1926 (réf : The United Church of Canada, 2017).



Plan d'assurance de 1915  
Photo : BAnQ



Plan d'assurance de 1926  
Photo : BAnQ



Plan d'assurance de 1961  
Photo : BAnQ



## VALEUR HISTORIQUE (2/2)

Aujourd'hui, la congrégation de l'église Westmount Park United est le résultat de la fusion de quatre congrégations : Westmount Methodist, Melville Presbyterian, Emmanuel Congregational et Calvary Church. À cause de ces nombreux changements, la congrégation changea plusieurs fois de nom en fonction des amalgamations : Westmount Park-Methodist (en 1889), église Westmount Park-Melville United (de 1929 à 1948), église Westmount Park-Emmanuel United (en 1948), église Westmount Park-Calvary United (en 1961) et église Westmount Park United (en 1963).

Chaque congrégation apporta avec elle des éléments commémoratifs ainsi que des artefacts architecturaux incorporés à l'église qui attestent de la riche histoire de la congrégation. Par exemple, les vitraux des églises Emmanuel et Calvary se retrouvent maintenant à l'intérieur de l'église et du Webster Memorial Hall. Dans le « Transept Remembrance » se trouve la table de communion de l'église Emmanuel et les plaques commémoratives des églises Westmount Methodist, Melville Presbyterian, Emmanuel et Calvary. On compte douze plaques réalisées par le Dr Hurst de l'ancienne église Emmanuel. Trois de ces plaques illustrent les confessions à la source de l'Église Unie : la colombe descendante des méthodistes ; le buisson ardent des presbytériens et la Bible ouverte du congrégationalisme.

Cette dernière congrégation a aussi donné l'horloge commémorative Frank Simons qui a été placée au centre de la balustrade de la galerie après son déplacement.

### ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

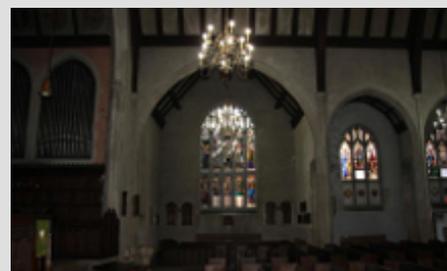
- La présence continue de deux bâtiments sur le lot : l'église Westmount Park United et le Webster Memorial Hall.
- L'usage continu de la propriété à des fins religieuses et communautaires depuis 1889, avec l'amalgamation de différentes congrégations au fil du temps.
- Les artefacts apportés par les différentes congrégations au fil des ans représentent de manière physique l'évolution du site. Ceci comprend les plaques commémoratives et les vitraux, etc. Quatre des vitraux commémorent la Deuxième Guerre mondiale : ils se trouvent du côté est de la nef et ont été commandés en 1951 par l'église Emmanuel.
- Le transept du souvenir, consacré en 1965, contient les plaques commémoratives des églises Westmount Methodist, Melville Presbyterian, Emmanuel et Calvary.



**Chapelle Tabernacle**  
Photo : Archives WHA



**Église Westmount Methodist (1896)**  
Photo : Archives WHA



**Transept Remembrance**  
Photo : Bergeron Gagnon inc.

# VALEUR CONTEXTUELLE

## DESCRIPTION

### Un complexe religieux adjacent au parc Westmount et à proximité d'autres institutions

Le complexe religieux est immédiatement adjacent au parc Westmount et à d'autres propriétés à caractère institutionnel comme le Centre des Loisirs de Westmount, Victoria Hall et la Bibliothèque Publique de Westmount.

### Un point de repère dans un environnement pittoresque

Le volume imposant de la tour de l'église dépasse les résidences environnantes et en fait un repère visuel dans le voisinage. Les lignes de toits variées et la tour clocher, typiques de l'architecture néogothique, contribuent au cadre pittoresque que l'on peut voir de différents endroits à travers le parc Westmount. Il est possible que le parti architectural d'origine ait été d'évoquer le romantisme pittoresque des toiles de Constable.

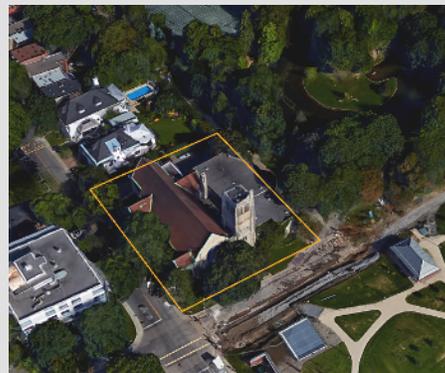
L'aspect pittoresque de l'église à travers ce grand parc est renforcé par l'absence de barrières aux limites de la propriété des côtés est, ouest et sud. Ceci avantage mutuellement les deux propriétés. La propriété de l'église est composée d'une couverture végétale luxuriante ainsi que d'arbres matures.

## ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Le cadre unique à Westmount, adjacent au parc Westmount, l'absence de clôtures laissant croire que l'église fait partie du parc, créant une fluidité visuelle entre les deux propriétés.
- La végétation luxuriante sur la propriété, les arbres matures qui contribuent au cadre bucolique du bord du parc.
- Les volumes imposants démarquant le complexe religieux du tissu résidentiel et lui assurant le statut d'emblème visuel.
- Les lignes de toits variées comme la tour-clocher qui contribuent au caractère pittoresque d'une construction néogothique à l'intérieur d'un vaste parc.
- La volumétrie et l'échelle du Webster Memorial Hall créent une composition équilibrée entre l'église et son environnement. Bien que ce ne soit pas un édifice important, sa palette de matériaux similaires, ses références néogothiques et son volume contribuent au contexte du site.



Cathédrale de Salisbury de John Constable  
Photo : BAnQ



Église Westmount Park United et Parc Westmount  
Photo : Google



Vue de l'avenue Landsdowne et du boulevard De Maisonneuve  
Photo : Bergeron Gagnon inc.

# VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (1/4)

## DESCRIPTION

**L'église, un exemple impressionnant du style néogothique du début du 20<sup>e</sup> siècle**

Le design de l'église Westmount Park United actuelle est attribué à Alfred Leslie Perry (1896-1982) du bureau Perry & Luke. L'église a été conçue et construite entre 1929 et 1930.

Même si le style de l'extérieur est basé sur le style gothique décoratif anglais du 14<sup>e</sup> siècle, et que les gravures et les éléments reflètent cette inspiration, la structure est moderne, en béton armé. Les murs sont en calcaire, en appareil commun. La majorité de la maçonnerie décorative, incluant les architraves de fenêtres, est en pierre artificielle.

Les volumes sont variés à l'image des fonctions particulières à l'intérieur: la tour clocher disposée de façon asymétrique, le sanctuaire et les porches. Les détails, avec les contreforts, les crochets, les arcs tiers-point et les fenêtres en ogive, etc. s'inspirent du style néogothique. La toiture en pente est recouverte d'un revêtement en cuivre à joints debout.

Le plan rectangulaire à croix latine, avec la nef centrale, les bas-côtés, les transepts avec chapelles et un chœur construit séparément. Les bas-côtés sont remarquables tant ils sont étroits. L'intérieur est revêtu de pierre avec des fermes en bois couvrant la nef. Le chœur se distingue de la nef, et se trouve derrière les arcs tiers-points : il est recouvert de boiseries à panneaux avec des murs en plâtre au-dessus du lambrissage. Reprenant l'abondance d'ornementation dans le chœur, le plafond lambrissé et peint par C.W. Kelsey présente des écussons héraldiques. Les tuyaux de l'orgue et sa console sont habilement intégrés derrière les arcs tiers-points, sur les murets.

En 1990, on décida de loger le Consistoire de Montréal de l'Église Unie du Canada (maintenant le Consistoire du Québec de l'Église Unie du Canada). Ceci entraîna des changements importants à l'église quant au parcours de déplacement et à l'architecture du sanctuaire principal<sup>1</sup>.

L'espace administratif du consistoire a été créé en changeant le rôle du narthex et une grande partie de la nef. Le jubé de l'orgue a été agrandi afin de recouvrir ce nouvel espace. Les colonnades avec glacis qui séparaient initialement le narthex de la nef ont été avancées vers le chœur. Même si l'impact visuel de ces modifications reste modeste, il en résulte des modifications à la séquence d'entrée qui ont fait de la porte sud l'entrée principale. L'entrée à l'ouest est maintenant réservée au Consistoire du Québec.

### **Webster Memorial Hall: la continuité du contexte**

Le Webster Memorial Hall a été conceptualisé par Perry & Luke en 1964<sup>2</sup>. La volumétrie et l'échelle du Webster Memorial Hall s'harmonisent à l'église et forment une composition équilibrée. Son architecture est modeste : le style néogothique est évoqué à travers la palette de la maçonnerie et le motif de liaison; le chapeau en pierre au-dessus des fenêtres et les pignons.

<sup>1</sup> Il est à noter que l'impact général de ces changements demeure modeste, respectueux de l'architecture d'origine et des finitions et réversible.

<sup>2</sup> L'église Westmount Park United détient les plans architecturaux.



**Porche du transept ouest**  
Photo : Bergeron Gagnon inc.



**Façade principale de Webster Hall**  
Photo : Bergeron Gagnon inc.



**Fermes de toit visibles dans la nef**  
Photo : Bergeron Gagnon inc.



**Voûte polygonale dans le chœur décorée d'écussons des apôtres et des prophètes réalisés par Charles W. Kelsey**  
Photo by : Bergeron Gagnon inc.



# VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (2/4)

Ces références se limitent par contre à la façade sud et à un quart de la longueur de la façade est. Le revêtement passe ensuite à la brique et la simplification des détails s'apparente au style d'un édifice de bureaux du début des années 1960. (L'usage de petites mosaïques pour les panneaux des tympans sur la façade du boulevard De Maisonneuve était courant dans l'architecture de l'époque). Les finis intérieurs restent très simples.

## Les architectes du complexe

L'information suivante est un résumé provenant de la Canadian Architecture Collection de l'Université McGill et du Biographical Dictionary of Architects in Canada 1800-1950 :

Alfred Leslie Perry (1896-1982) – A. L. Perry est diplômé de l'École d'architecture de l'Université McGill en 1923. En 1924, il gagne une bourse d'études à l'étranger de la Royal Canadian Academy of Arts. Il voyage en Angleterre, en France et en Italie afin d'étudier les ornements, la sculpture et la décoration architecturale. En plus de sa pratique indépendante, Perry a été associé de Perry & Luke (avec Morley C. Luke) et Perry, Luke & Little (avec Morley C. Luke et Harold Butler Little). À travers sa carrière, Perry a conceptualisé à travers le Québec plusieurs résidences, des bâtiments commerciaux et industriels, des églises et des écoles. Plusieurs maisons de la ville de Westmount sont signées Perry & Luke. Une liste des travaux de Perry se trouve sur le site web du Biographical Dictionary of Architects in Canada 1800-1950.

Morley C. Luke (1901-1967) – M. C. Luke fut l'apprenti de l'architecte Frank Peden en 1920, de John S. Archibald en 1921, de Nobbs et Hyde en 1922, ainsi que de John T. Windrim de 1923 à 1924. Après avoir obtenu son diplôme en 1923, il a travaillé pour Bell Canada. En 1927, Luke collabore avec A. Leslie Perry afin de former le bureau de Perry & Luke. Quand Harold Butler Little rejoint le bureau, le nom devint Perry, Luke & Little. Au début des années 1940, Perry commença à travailler à son compte. Quelques années plus tard, ses anciens associés formèrent un nouveau partenariat avec Thomas Henry Mace.

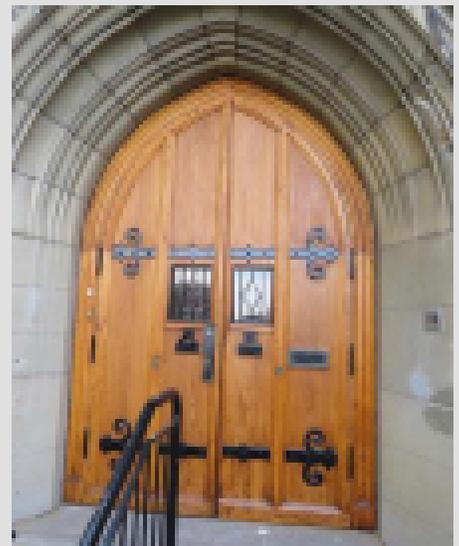
## Les vitraux de Charles W. Kelsey

Charles William Kelsey (1877-1975) – C. W. Kelsey était un vitrailliste reconnu qui a principalement travaillé au Canada. Né en Angleterre, il a été formé selon la tradition Arts and Crafts. Kelsey est arrivé au Canada en 1922 et installa promptement son studio à Westmount. Il a principalement conceptualisé des fenêtres pour des églises, mais aussi pour des immeubles privés.

Les thèmes des vitraux d'église sont soit ecclésiastiques ou commémoratifs, notamment pour les morts des deux guerres mondiales. On peut retrouver des vitraux de Kelsey ailleurs à Montréal dans d'autres églises anglicanes comme St. George, St. Mathias et l'ancien St. Stephen; l'église Ascension of Our Lord; l'ancienne église Erskine and American (maintenant la Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts de Montréal); les églises Mountainside United et St. James United. Kelsey a aussi produit des vitraux pour la Chapelle Mémorial à l'Université McGill et le Château Frontenac à Québec.



La tour-clocher avec ses pinacles  
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Porte du porche de la tour  
Photo : Bergeron Gagnon inc.

# VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (3/4)

Les treize vitraux, dont quelques-uns sont des triptyques, se trouvent dans l'Église Westmount Park United et le Webster Hall. Il s'agirait de la plus grande collection de fenêtres de Kelsey au pays. Kelsey a aussi conceptualisé et peint douze écussons sur le plafond du chœur.

## Le mobilier liturgique et ses éléments intégrés

Plusieurs pièces de mobilier liturgique et d'éléments intégrés ont été conceptualisés selon le style néogothique : les boiseries à panneaux du chœur, les boiseries à panneaux sur les plafonds, les pochoirs, les bancs du chœur, les fonts baptismaux et la chaire ; l'orgue conçu et construit par les Frères Casavant en 1930 et réparé en 1968. Ces éléments sont intégrés à l'architecture du bâtiment.

## Authenticité architecturale

Le bâtiment affiche un haut niveau d'authenticité et d'intégrité architecturale tant à l'extérieur qu'à l'intérieur.

## ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

### Composantes extérieures

- Le jeu asymétrique des volumes s'élevant d'un plan rectangulaire à croix latine.
- Ses matériaux extérieurs, dont la pierre de taille martelée des murs, la pierre artificielle lisse des bordures, les portes et cadres en bois et la toiture en cuivre.
- Les éléments externes influencés par le style néogothique, comme la haute tour clocher avec ses créneaux et crochets, ses murs à contreforts ; les fenêtres à meneaux en pierre et à réseaux ; les embrasures et les arcades profondes aux entrées ; les niches des statuetstes.

### Composantes intérieures

- L'aménagement intérieur soit la nef, les bas-côtés minces, les transepts et le chœur séparé.
- Le volume ascendant ininterrompu du sanctuaire.
- L'intérieur néogothique, comprenant les murs en plâtre, les arcades en tiers-point entre la nef et les baies ; la structure de toit visible et les panneaux peints sur la voute du chœur ; le retable ; le lambrissage du chœur avec sa frise portant des grappes de raisin et surmonté de faiteaux.
- Les colonnades avec glacis qui séparaient initialement le narthex de la nef. Le mur garde son lien au garde-corps du balcon au-dessus, même si l'ensemble a été considérablement avancé dans la nef, ce qui en a réduit la longueur et cache certains vitraux.

### Mobilier liturgique

- Les éléments distinctifs du mobilier et du décor, dont les bancs du chœur avec leur appuie-main à panneaux avec amortissement sculpté, la chaire et le lutrin intégrés à la balustrade du chœur.



Partition entre la nef et l'espace administratif surmontée de l'horloge commémorative Frank Simons

Photo : Bergeron Gagnon inc.



Détail du retable

Photo : Bergeron Gagnon inc.



Vitrail du transept ouest abordant des thèmes du monde naturel

Photo : Bergeron Gagnon inc.

# VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (4/4)

---

## Décoration intérieure / éléments artistiques

- Les treize vitraux de Charles W. Kelsey, incluant ceux dans le Webster Hall.
- Les panneaux peints du plafond du chœur reproduisant des symboles des douze tribus d'Israël et des Apôtres, aussi de Kelsey.



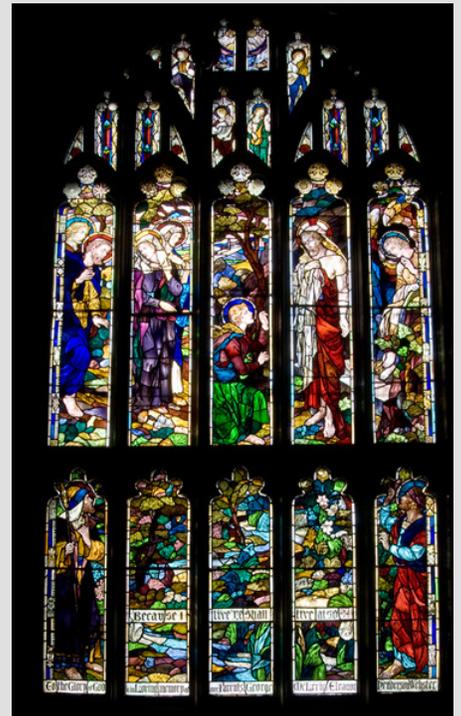
Partition entre la nef et l'espace administratif surmontée de l'horloge commémorative Frank Simons

Photo : Bergeron Gagnon inc.



Détail du retable

Photo : Bergeron Gagnon inc.



Vitrail du transept ouest abordant des thèmes du monde naturel

Photo : Bergeron Gagnon inc.

# VALEUR COMMUNAUTAIRE ET SPIRITUELLE

## DESCRIPTION

### Un bâtiment qui représente les principes de la religion protestante

L'utilisation d'un vocabulaire et de détails architecturaux néogothiques renforce les principes de l'Église protestante. La qualité de la lumière naturelle, qui illumine tout le sanctuaire, et les thèmes des vitraux – à la fois chrétiens et naturels – ajoutent à la spiritualité des lieux.

### Un endroit dynamique pour les activités religieuses et communautaires

Ce lieu de culte procure de l'espace pour diverses activités religieuses et communautaires. Ceci s'inscrit dans la mission spirituelle de l'Église Unie du Canada, qui favorise la tolérance ; la compréhension et la participation à la vie contemporaine et le souci du bien-être des autres. Les programmes appuient Contactivity (un centre de jour pour aînés), une maternelle et divers groupes communautaires.

## ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Éléments religieux symboliques intégrés à l'ornementation de la pierre et des boiseries.
- Mobilier liturgique comme les bancs du chœur avec des appuie-bras lambrissés et des faiteaux sculptés, la chaire et le lutrin intégrés à la balustrade du chœur et les fonts baptismaux en pierre.
- Thèmes symboliques et religieux des vitraux commémoratifs.
- Associations religieuses aux emblèmes peints du plafond du chœur.
- Espaces de réunion pour les célébrations religieuses, les assemblées et les activités communautaires, dont les installations scéniques de Webster Hall.



Table de communion avec retable  
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Table de communion à l'avant du chœur  
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Chaire intégrée dans la balustrade du chœur  
Photo : Bergeron Gagnon inc.

## DÉMARCHE

L'énoncé de l'intérêt patrimonial est basé sur une visite de l'église réalisée en automne 2016 et des études ainsi qu'un groupe de discussion entrepris le 3 octobre 2017.

## BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Bergeron Gagnon inc., "Annexe 11: Église Westmount Park United", Étude sur le patrimoine religieux de Westmount, Québec, 2015

Biographical Dictionary of Architects in Canada, 1800-1950, < <http://dictionaryofarchitectsincanada.org> > (consulté en septembre 2017)

Breslaw, Caroline, "Religious Institutions in Westmount", The Westmount Historian (Domes and Towers), Volume 14, Numéro 1, septembre 2013

Canadian Architectural Collection, Université McGill, < <http://cac.mcgill.ca/home/archive> > (consulté en septembre 2017)

Luce, Isabel, YCW Report on the Memorial Stained Glass Windows at St. James United Church, Montreal, Summer 2012, < <http://archive.stjamesunitedchurchmontreal.com/news/wp-content/uploads/2012/02/Final-Report-St.-James-Windows.pdf> > (consulté en mars 2017)

The United Church of Canada, <<http://www.quebecgenweb.com/~qcmtl-w/Melville.html>> (consulté en juin 2018)

The United Church of Christ, <<http://www.quebecgenweb.com/~qcmtl-w/Melville.html>> (consulté en juin 2018)

## GROUPE DE DISCUSSION

**Le révérend Neil Whitehouse**, pasteur, Église Westmount Park United

**Joan Hagerman**, trésorière, Église Westmount Park United

**Julia Gersovitz O.C.**, présidente, Conseil local du patrimoine de Westmount (CLP)

**David Hanna**, professeur associé, Département d'études urbaines et touristiques, UQAM

**Caroline Breslaw**, membre, Association historique de Westmount et CLP

**Nathalie Jodoin**, directrice adjointe, Service de l'aménagement urbain, Ville de Westmount

**Myriam St-Denis**, secrétaire, Conseil local du patrimoine de Westmount

## RÉDACTION ET RÉVISION

**Julia Gersovitz O.C.**, présidente, Conseil local du patrimoine de Westmount

**Myriam St-Denis**, secrétaire, Conseil local du patrimoine de Westmount

**Nathalie Jodoin**, directrice adjointe, Service de l'aménagement urbain, Ville de Westmount