



Église Westmount Baptist
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Vue vers l'arrière de l'église
Photo : Bergeron Gagnon inc.

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL ÉGLISE WESTMOUNT BAPTIST

ADRESSE MUNICIPALE

411, avenue Roslyn, Westmount

DÉSIGNATION PATRIMONIALE

Municipal - Catégorie 1 : Important (PIIA)
Provincial - Aucune
Fédéral - Aucune

CONFESION RELIGIEUSE

Baptiste

SYNTHÈSE DE L'ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL

Valeur historique

La valeur historique de l'église Westmount Baptist s'explique à sa longue association à Westmount, qui remonte à 1902. L'église actuelle date de 1927, lorsque la communauté a déménagé de son ancien lieu de culte à l'angle de l'avenue Olivier et du boulevard de Maisonneuve (aujourd'hui l'église Bethel Gospel).

Valeur contextuelle

La valeur contextuelle tient à son apport au tissu urbain de la rue Sherbrooke. Des reculs minimes de sa façade principale et de la façade sur l'avenue Roslyn font de ce temple néoclassique un point de repère imposant dans le secteur.

Valeur architecturale et esthétique

La valeur architecturale et esthétique s'explique au langage néoclassique utilisé à l'extérieur du bâtiment et à l'aménagement symétrique. Le volume de deux étages du sanctuaire comprend des balcons qui courent sur trois côtés de la pièce. Ce parti pris rapproche les fidèles. L'accent sur le bassin d'immersion et l'orgue souligne l'importance du rite et de la musique dans la pratique religieuse. Le mobilier liturgique s'harmonise à l'architecture. La fonctionnalité, le travail des artisans et la qualité des matériaux sont évidents tant à l'extérieur qu'à l'intérieur de l'église. L'architecte Sydney Comber était mieux connu pour ses bâtiments industriels. Le bâtiment affiche un niveau élevé d'authenticité et d'intégrité.

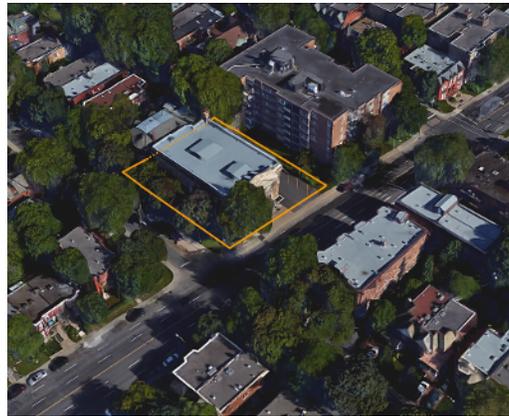
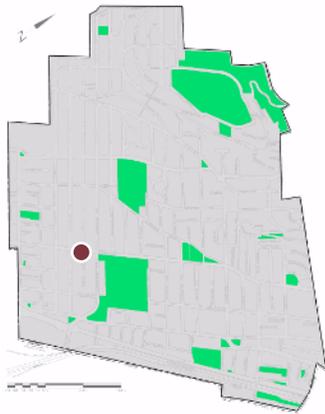
Valeur spirituelle et communautaire

Les valeurs spirituelle et communautaire tiennent au volume élevé du sanctuaire et aux principes d'aménagement, qui rapprochent les fidèles les uns des autres et du service. La simplicité des finis intérieurs et l'accent sur le bassin d'immersion et l'orgue sont typiques de cette foi. L'église est de confession baptiste depuis sa construction.



LOCALISATION

L'église Westmount Baptist est située sur la rue Sherbrooke Ouest, à l'angle de l'avenue Roslyn, dans le centre ouest de la Ville de Westmount. L'église se trouve dans une zone résidentielle composée de bâtiments unifamiliaux, bifamiliaux et multifamiliaux. Elle est à proximité de bâtiments institutionnels comme le Victoria Hall et la bibliothèque de Westmount, ainsi que de la zone commerciale sur la rue Sherbrooke près de l'avenue Victoria. Les bâtiments voisins comportent généralement trois étages ou plus, et sont revêtus d'un toit plat. La rue Sherbrooke n'est pas homogène : on retrouve une plus grande uniformité sur les rues nord-sud dont les lots ont été développés avant cette section de la rue Sherbrooke.



Lot -Église Westmount Baptist Church

DESCRIPTION

L'église Westmount Baptist a été construite entre 1923 et 1925. L'église prend la forme d'un temple : plan rectangulaire et volumétrie symétrique. Le vocabulaire est néoclassique. La façade avant est dominée par une colonnade dorique monumentale, qui fait trois étages du bâtiment. La palette des matériaux est sobre, de la brique jaune avec de l'ornementation en calcaire d'Indiana.

VIE SPIRITUELLE ET COMMUNAUTAIRE

L'église Westmount Baptist est un lieu de culte dans la tradition baptiste. Elle est membre de la Quebec Association of Baptist Churches, qui elle-même fait partie des Canadian Baptists of Ontario and Quebec. À l'échelle nationale et à des fins de mission, elle participe au Canadian Baptist Ministries. À l'échelle mondiale, l'église fait partie de la Baptist World Alliance. Les baptistes accordent beaucoup d'importance à l'individu, à sa relation personnelle avec Jésus Christ son sauveur, à l'étude et à la croyance aux saintes Écritures, à la pratique de la foi et la participation aux pratiques communautaires et missionnaires. Malgré l'accent sur l'évangélisation, les baptistes ne cherchent pas à forcer les autres à croire ou à pratiquer comme ils le font. La séparation de l'État et de l'Église est un principe important. Le baptême par immersion complète est un rite de passage religieux important et ne se pratique que pour ceux qui comprennent le sens de la cérémonie. Les enfants ne sont donc pas baptisés. Dans le cadre de sa mission, l'église offre des cérémonies religieuses, des œuvres charitables et des activités communautaires.

GOVERNANCE

L'église Westmount Baptist est un établissement autonome autofinancée. Les décisions sont prises par un conseil d'administration composé de neuf membres élus. L'église dépend des dons privés pour assurer l'entretien du bâtiment.

CHRONOLOGIE

1923-1925

Construction du bâtiment (église Westmount Baptist)

1968

Création d'une salle multifonctionnelle au sous-sol

2004

Réfection du toit plat



VALEUR HISTORIQUE

DESCRIPTION

Intégration dans une communauté établie

En 1914, grâce à l'extension du tramway le long de la rue Sherbrooke et vers le sud, le secteur autour de l'église Westmount Baptist était une communauté résidentielle en pleine croissance. La création du parc Victoria Jubilee (renommé parc Westmount) procurait des espaces récréatifs facilement accessibles. Avec la croissance de la population, il fallait que les établissements religieux se rapprochent.

Nouvel emplacement pour l'église Westmount Baptist

Selon le site web de l'église Westmount Baptist, les baptistes se trouvaient à Montréal depuis 1831. La congrégation d'origine se réunissait à l'église First Baptist sur la rue Sainte-Hélène, dans ce qui est devenu le Vieux-Montréal. En 1902, cette première église a fusionné avec l'église Oliver and Grace Baptist pour créer l'église Westmount Baptist. L'église était logée dans une ancienne église baptiste construite en 1893, à l'angle du boulevard de Maisonneuve et de l'avenue Olivier (aujourd'hui l'église Bethel Gospel).

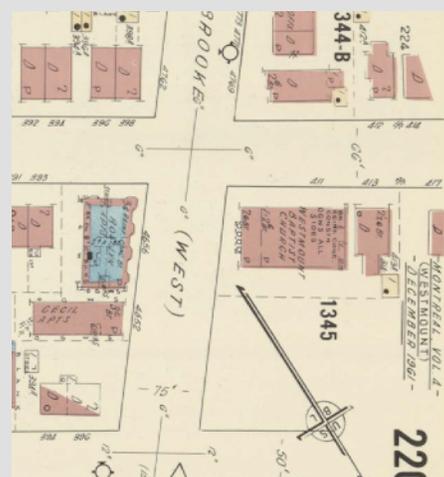
Même si la communauté avait acheté le lot, la collecte de fonds a été interrompue par la Première Guerre mondiale. La construction n'a commencé qu'en 1923 selon les plans de l'architecte Sidney Comber, pour se terminer deux années plus tard.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- La présence continue du bâtiment, qui conserve un excellent niveau d'intégrité.
- L'utilisation continue de la propriété à des fins religieuses et au culte communautaire par la communauté baptiste depuis la fin des travaux en 1925.



Plan d'assurance Goad Co, 1915
Photo : BAnQ



Plan d'assurance 1961
Photo : BAnQ



Photo de David Lloyd George par Clifford à la première pelletée de terre pour la construction de l'église Westmount Baptist, dimanche 7 octobre 1923

Archives de l'association historique de Westmount

VALEUR CONTEXTUELLE

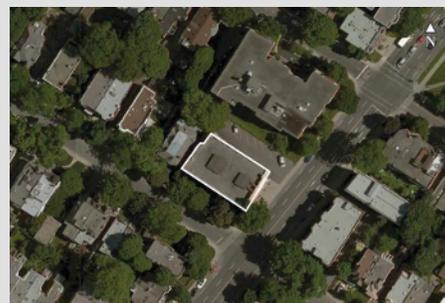
DESCRIPTION

Un site urbain

L'église Westmount Baptist est située directement au coin de la rue Sherbrooke et l'avenue Roslyn. On retrouve des entrées sur les deux rues, de même que depuis le stationnement immédiatement à l'est. L'entrée principale, qui se distingue à sa colonnade de trois étages, se situe sur une rue principale, avec peu de recul. Quoiqu'il y ait une mince bande verte sur l'avenue Roslyn et un stationnement à l'est, l'impression d'ensemble est celle d'un bâtiment qui s'intègre au tissu urbain plutôt que de le dominer.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Sa présence urbaine, avec des entrées directement sur la rue.
- Son échelle institutionnelle, ce qui en fait un point de repère dans le voisinage.



L'église et ses alentours
Photo : Google



Mur latéral est
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Église Westmount Baptist
Photo : Bergeron Gagnon inc.

VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (1/3)

DESCRIPTION

L'œuvre d'un architecte de la foi

L'Église Westmount Baptist a été conçue par Sydney Comber (1887-1961). Selon le *Biographical Dictionary of Architects in Canada 1800-1950*, Comber était né en Angleterre et y a été formé. Il est arrivé au Canada en 1907 et après plusieurs années d'apprentissage au bureau d'architectes de J. Adamson, il a ouvert son propre bureau en 1911. Il « ... est rapidement devenu l'autorité canadienne dans la conception de boulangeries industrielles et d'installations de production laitière. Sa réputation l'a amené à réaliser des projets de ce type à travers le pays et aucun autre architecte canadien n'a aussi été ingénieux dans l'utilisation de formes architecturales contemporaines dans ces industries... » Cette pratique s'est poursuivie sous le nom de Comber and Son de 1940 jusqu'à la mort de Sydney Comber en 1961.

Selon l'avis nécrologique de la *Montreal Gazette* du 23 octobre 1961, « ... actif dans les œuvres religieuses ; il était président du Board of Deacons of Madison Baptist Church au moment de sa mort. Il était aussi membre du Religious Education Council of Canada, de la Christian Businessmen's Association et de Gideons International... » Ces associations peuvent expliquer pourquoi un architecte spécialisé en architecture industrielle s'est aussi vu confier la conception de plusieurs églises baptistes dans la région montréalaise.

Inspiré par l'antiquité

La première commande religieuse de Comber était l'église Temple Baptist à Outremont. Terminée en 1922, elle puisait son vocabulaire dans le style néogothique. Comber s'est ensuite tourné vers le vocabulaire néoclassique de la Renaissance britannique, popularisé par James Gibbs. L'église Westmount Baptist rappelle la forme du temple grec et se sert de la colonne dorique romaine pour le portique d'entrée. Quoique les contraintes d'espace aient pu amener à un portique aussi peu profond, le portique monumental donne au bâtiment une forte présence sur la rue Sherbrooke.

Une église néoclassique à la façade imposante

Le mur de brique se trouve juste derrière les immenses colonnes. Pour exprimer les deux étages du sanctuaire, Comber a organisé les fenêtres en bandes verticales, à l'intérieur de cadres. Les panneaux d'allège expriment l'interruption du volume par les tribunes en U. Cette composition n'est pas typique du style néoclassique; il s'agit cependant d'une solution élégante qui a pu être influencée par la mise au point de murs extérieurs non portants au début du 20e siècle et l'utilisation de plus en plus fréquente de panneaux d'allège. Il n'y a pas de clocher, ce qui est inhabituel pour une église baptiste de cette période.

Comber a utilisé une palette de matériaux appropriée et surveillait de près les dépenses. Le travail de la pierre d'Indiana est finement réalisé et offre un contraste subtil à l'appareil flamand de la brique jaune. La corniche qui entoure le bâtiment est en pierre seulement au niveau du portique avant. Elle est en tôle sur les autres faces.



Façade principale avec colonnes doriques et fronton

Photo : Bergeron Gagnon inc.



Détail de la façade principale

Photo : Bergeron Gagnon inc.



VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (2/3)

La foi baptiste se concentre sur l'importance du baptême consenti par immersion, la communion et l'interprétation individuelle des Écritures saintes. L'architecture intérieure reflète la simplicité et une pratique de la foi non hiérarchique et sans ostentation. Le sanctuaire correspond à de nombreux principes : la courte nef et les tribunes en U créent un sentiment de communauté ; la position centrale du bassin d'immersion et la disposition du mobilier liturgique [sièges et chaire] renforcent son importance.

La disposition et la visibilité de l'orgue Casavant et les sièges de la chorale symbolisent l'importance de la musique dans le rite. L'ornementation se limite à des écussons sur les balustrades et à du lambrissage dans des secteurs importants, comme l'avant de l'église et le jubé de l'orgue. Le plafond est lambrissé et présente plusieurs dômes en verre.

Authenticité architecturale

L'extérieur et l'intérieur de l'église sont uniques par leur extraordinaire niveau d'authenticité et d'intégrité. (Même les salles de bain conservent les appareils et les accessoires d'origine.) Le bâtiment n'a pas été modifié depuis sa construction, à l'exception de rénovations en 1968 pour créer une salle communautaire au sous-sol.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

Composantes extérieures

- Le volume monumental, avec son empreinte rectangulaire et son abside plate.
- Les éléments néoclassiques, dont les immenses colonnes doriques qui supportent un fronton triangulaire; l'entablement au haut de la façade avant et des murs latéraux ; et le fronton de la porte principale.
- La palette de matériaux, dont les murs de brique et les éléments décoratifs en pierre sur toutes les façades.
- Les fenêtres à guillotine en bois à carreaux insérées dans des cadres de pierre avec des panneaux d'allège.
- Les portes en bois à panneaux.

Composantes intérieures

- La disposition intérieure, qui comprend un hall d'entrée qui donne accès à deux salles de réunion (disposées symétriquement autour du vestibule) et au sanctuaire.
- Le volume ininterrompu de deux étages du sanctuaire.
- L'intérieur en amphithéâtre avec une nef raccourcie, des bas-côtés et une galerie dans l'abside.
- L'aménagement du sanctuaire, incluant le chœur centré autour du baptistère.
- Les boiseries du baptistère.
- La galerie qui comporte l'orgue au-dessus du baptistère, l'énorme buffet, les galeries arrière et latérales.
- Le plafond à caissons avec ses dômes vitrés.
- Les boiseries intérieures (cadres de portes, architraves).



Fenêtre oblongue à guillotine
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Fenêtre à guillotine à petits carreaux
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Podium, baptistère et tribune de l'orgue à l'avant
Photo : Bergeron Gagnon inc.

VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (3/3)

Composantes intérieures (suite)

- Mobilier
La disposition du mobilier au centre du chœur, dont le baptistère, l'orgue et son buffet, la table de communion, la chaire et les sièges réservés aux célébrants et aux autres participants.
La tribune où se trouve l'orgue au-dessus du baptistère, l'énorme buffet, les galeries latérales et arrière.

Décoration intérieure / art intégré

- Les écussons sur les balustrades des tribunes qui représentent divers symboles des Évangiles; les pochoirs.
- Les frontons et les urnes qui décorent les portes secondaires.



Tribune au-dessus de l'entrée principale à l'arrière
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Bancs incurves de style amphithéâtre
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Loge incurvée avec boiseries comportant les fonts baptismaux
Photo : Bergeron Gagnon inc.

VALEUR COMMUNAUTAIRE ET SPIRITUELLE

DESCRIPTION

Une église qui correspond aux principes baptistes

Comme nous l'avons noté auparavant, la foi baptiste repose sur la communion, le baptême par immersion des adultes, l'interprétation individuelle des saintes Écritures, la musique et la communauté. Ces valeurs sont intégrées à l'architecture de Comber.

Un lieu de rassemblement pour les activités religieuses et communautaires

L'église Westmount Baptist est un lieu de rassemblement religieux

Les fidèles participent aux services le dimanche et à la communion une fois par mois, en plus d'activités pour enfants, de mariages et de funérailles au long de l'année. On retrouve aussi des activités comme l'étude théologique, l'étude de la Bible, des concerts d'orgue et de chorale.

Une église qui abrite de nombreuses œuvres charitables

Des réunions Alcooliques Anonymes, Cocaine Anonymes et enfants adultes des alcooliques ont lieu à l'église Westmount Baptist. La congrégation organise chaque mois des collectes de denrées comme la banque alimentaire S.M.I.L.E. dans son approche communautaire.

Un endroit dynamique aux niveaux social et communautaire

Les activités incluent les suivantes : cours de conditionnement physique ; concerts Children of Suzuki; Voices of Hope; clubs de lecture, réunions sociales et foires gastronomiques culturelles

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Mobilier liturgique comme le baptistère, l'orgue et le buffet, la table de communion, la chaire et les sièges réservés aux célébrants et autres participants.
- Les images symboliques comme les écussons sur la balustrade des tribunes représentant divers symboles des Évangiles.
- La disposition symbolique comme celle du mobilier au centre du chœur ; l'organisation du chœur et du mobilier liturgique autour du baptistère ; la courte nef, les tribunes latérales et celle au-dessus de l'entrée qui créent une proximité avec le célébrant.
- La position centrale de l'orgue qui représente l'importance de la musique dans la foi baptiste.
- Les espaces de réunion pour les célébrations religieuses, les réunions et les activités communautaires (large éventail activités communautaires).



Cultural Gastronomic Fair - Caribbean Food, 2016
Photo by: Westmount Baptist Church Inc.

DÉMARCHE

L'énoncé d'intérêt patrimonial est basé sur une visite de l'église réalisée en automne 2016 et des études ainsi qu'un groupe de discussion tenu le 20 mars 2018.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Biographical Dictionary of Architects in Canada 1800-1950, « Sydney Comber », <http://dictionaryofarchitectsincanada.org/> (consulté le 3 mars 2018)

Bergeron Gagnon inc., Étude sur le patrimoine religieux de Westmount. Annexe 11 : église Westmount Baptist, Québec, 2015, 22 p.

Encyclopaedia Britannica, « <https://www.britannica.com/topic/Baptist> » (consulté en 2017)

The Montreal Gazette, Obituaries, "Sydney Comber", 23 octobre 1961

GROUPE DE DISCUSSION

Le Révérend Brian Berry, pasteur, église Westmount Baptist

Carl Plett, trésorier, église Westmount Baptist

Edward Ellington Jr., président du Board of Deacons and Trustees, église Westmount Baptist

April Ellington, président, House Committee, église Westmount Baptist

Julia Gersovitz O.C., présidente, Conseil local du patrimoine de Westmount (CLP)

Louise Carpentier, membre, Westmount Historical Association et CLP

Tom Flies, directeur, Service de l'aménagement urbain, Ville de Westmount

Clarence Epstein, spécialiste en patrimoine

Nathalie Jodoin, directrice adjointe, Service de l'aménagement urbain, Ville de Westmount

Cynthia Lulham, conseillère, Ville de Westmount

Myriam St-Denis, secrétaire, Conseil local du patrimoine de Westmount

RÉDACTION ET RÉVISION

Julia Gersovitz, présidente, Conseil local du patrimoine de Westmount

Myriam St-Denis, secrétaire, Conseil local du patrimoine de Westmount

Nathalie Jodoin, directrice adjointe, Service de l'aménagement urbain, Ville de Westmount

