

Façade sur The Boulevard  
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Vue de la nef vers le chœur  
Photo : Bergeron Gagnon inc.

# ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIALE ÉGLISE MOUNTAINSIDE UNITED

## ADRESSE MUNICIPALE

687, avenue Roslyn, Westmount

## DÉSIGNATION PATRIMONIALE

Municipale - Catégorie 1 : Important (PIIA)  
Provinciale - Aucune  
Fédérale - Aucune

## CONFESION RELIGIEUSE

Église Unie du Canada

## SYNTHÈSE DE L'ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL

### Valeur Historique

La valeur historique de l'église Mountainside United se mesure à ses racines dans l'Église méthodiste puis l'Église Unie du Canada. Diverses fusions au fil des ans ont apporté des histoires et des artefacts différents. Son emplacement sur la pente ouest de Westmount, sur une grande propriété, témoigne de sa longue présence dans ce secteur résidentiel.

### Valeur contextuelle

La valeur contextuelle s'explique à son emplacement urbain, interpellant The Boulevard et son grand enclos ouvert, qui offre des vues saisissantes sur le complexe depuis le sud et l'est. Sa taille imposante en fait un point de repère dans le voisinage ; cet impact est cependant amoindri par le volume d'ensemble, où des volumes secondaires forment une base d'où s'élèvent le volume du sanctuaire et la tour-clocher. L'enclos est une oasis de verdure.

### Valeur architecturale et esthétique

Les valeurs architecturale et esthétique tiennent à son interprétation au début du 20e siècle de thèmes néogothiques, combinés à ceux du mouvement Arts and Crafts. La pierre brute, les sculptures nettes et les grands vitraux animent les façades. À l'intérieur, le vocabulaire néogothique est de nouveau appareillé au langage Arts and Crafts. Le fonctionnalisme, la palette de matériaux et la maîtrise des artisans se constatent partout, ce qui se traduit par un niveau élevé d'authenticité et d'intégrité. Le complexe a été conçu par deux bureaux d'architectes, soit Badgley and Nicklas des États-Unis pour la salle paroissiale et l'architecte et théoricien canadien Hugh Jones pour l'église.

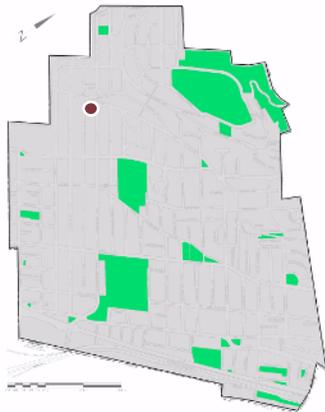
### Valeur spirituelle et communautaire

Les valeurs spirituelle et communautaire reposent dans le volume ascendant du sanctuaire et la qualité de la lumière qui traverse les énormes vitraux. Elles sont renforcées par les thèmes religieux et commémoratifs des fenêtres et l'homogénéité du mobilier liturgique et des accessoires. L'église est un lieu de culte et de communauté de l'Église Unie depuis 1927.



## LOCALISATION

L'église Mountainside United se trouve sur le flanc sud-ouest de la montagne de Westmount dans le secteur nord-ouest de Westmount. Le bâtiment occupe une parcelle de terrain en pente sur The Boulevard entre les avenues Roslyn et Lansdowne. Le secteur est principalement composé de maisons unifamiliales de deux étages à toit plat ou à toit à deux versants. Une partie du terrain est occupé par un stationnement accessible de l'avenue Lansdowne.



## DESCRIPTION

La propriété comporte deux immeubles: l'église (A) et le bâtiment avoisinant « Leslie Hall » (B), le premier érigé sur le terrain. Le presbytère (C) n'appartient plus à l'église. Ces deux bâtiments n'occupent qu'une partie du très grand site de l'église.

L'église fut érigée entre 1925 et 1927 dans un style néogothique influencé par la philosophie du mouvement Arts and Crafts. Elle possède une structure en béton armé avec un revêtement de grès de Credit Valley légèrement rustiqué. Les bordures décoratives sont en calcaire de l'Indiana. Le toit d'origine comportait une structure en poutres d'acier revêtu de métal Toncan, un revêtement de fer résistant à la rouille mis au point par la Republic Steel Corporation.

## VIE SPIRITUELLE ET COMMUNAUTAIRE

L'église Mountainside United est un lieu de culte membre de l'Église Unie du Canada. Cette dénomination chrétienne est le plus important groupe protestant au Canada. Elle a été formée en 1925 à la suite de la fusion de plusieurs églises protestantes. Le chef de l'église est le modérateur, qui est élu pour une durée de trois ans. Les ministres peuvent être laïques ou ordonnés. Il n'y a aucune restriction quant au sexe, à l'âge, à l'état civil ou à l'orientation sexuelle, que ce soit pour les ministres ou les fidèles. L'Église Unie croit que la Bible est au cœur de la foi et du culte chrétiens. Elle ne l'interprète pas littéralement cependant, optant plutôt pour une méthode historique et critique de l'interprétation et de la compréhension. Les deux sacrements sont la communion et le baptême, dont le baptême des enfants, qui mène à la communion solennelle à l'âge de 13 ans. En lien avec sa mission, l'église offre des cérémonies religieuses et des activités communautaires et caritatives.

## CHRONOLOGIE

### 1912-1914

Construction du Leslie Hall (le premier bâtiment du Dominion Methodist Church)

### 1927

Ouverture de l'église Dominion-Douglas United (maintenant nommée église Mountainside United)

### 1927

Installation de l'orgue et des vitraux

### c.1964-1965

Installation du portail menant à Leslie Hall

Modifications à l'intérieur de l'église : ajout de toilettes, de cloisons et de portes

### 1985-86

Construction de la chapelle St. Andrew's au sous-sol de l'église

### 1990

Modifications au sanctuaire

### 1994

Installation d'un nouvel orgue et réaménagement de l'intérieur

### 2001

Réfection de la toiture

### 2006

Restauration des fenêtres

### 2007

Vente du presbytère, maintenant un bâtiment résidentiel



## GOUVERNANCE

L'église Mountainside United est une congrégation au sein du Presbytère du Québec de l'Église Unie du Canada. Le conseil d'administration (Session) se compose de 14 membres. L'église est autonome financièrement. Les couts se récupèrent à même les dons, les revenus de fonds de dotation, les locations à des institutions religieuses et communautaires.



# VALEUR HISTORIQUE

## DESCRIPTION

### L'église Mountainside United découle du développement du versant ouest de la montagne de Westmount

Dès 1906, le secteur nord-ouest de Westmount est entièrement loti et le tracé des rues est déjà établi. L'accès aux transports en commun sur The Boulevard et la popularité croissante de l'automobile ont mis un terme à l'isolement du secteur. L'ouverture de l'école Roslyn en 1908 y incite l'installation de familles. En déménagement sur le site en 1912-1914, l'église Dominion Methodist suivait ses fidèles. La grandeur du lot démontre son achat précoce.

### Leslie Hall, la première église sur le site

Leslie Hall, construit en 1914, fut la première construction de l'église Dominion Methodist. La construction fut ensuite interrompue en raison de la Première Guerre mondiale et d'un manque de fonds. Leslie Hall conserve son rôle secondaire d'origine, celui de salle paroissiale pour les activités communautaires et l'école du dimanche.

### La création de l'église Mountainside United coïncide avec la fondation de l'Église Unie du Canada

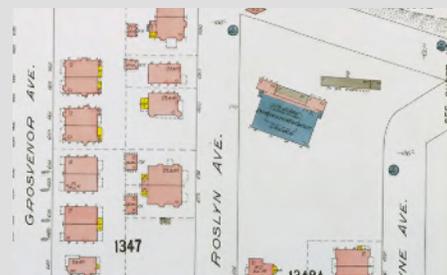
L'Église Unie du Canada est créée en 1925 à la suite de l'amalgamation de quatre églises protestantes: l'Église méthodiste du Canada, l'Union Congregationalists de l'Ontario et du Québec, le Conseil général des églises de l'Union basé à l'Ouest et 60 à 70 % des églises presbytériennes. L'Église Unie est la plus grande église protestante au Canada. En 1925, deux églises méthodistes montréalaises fusionnèrent : la Dominion et la Douglas. Quelque temps après s'être fusionnées, elles joignirent l'Église Unie. L'église Mountainside United est une des premières églises unies à avoir été construite.

### L'Église Mountainside United, une fusion de plusieurs congrégations

L'église Mountainside United est le résultat de l'amalgamation de plusieurs congrégations: Dominion Methodist et Douglas Methodist (1925), Emmanuel Congregational (1948) et Melville Presbyterian qui devinrent la St. Andrew's United (1985). En 2004, l'Erskine-American, elle-même une fusion de deux églises presbytériennes, se joignit à l'église Mountainside. En 2005, lors du 80e anniversaire de la création de la congrégation Dominion-Douglas et de l'Église Unie du Canada, l'église adoptait son nom actuel.

## ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- La présence continue de deux bâtiments sur la propriété, tous deux affichant une grande intégrité : Leslie Hall, 1914, et l'Église Mountainside United (auparavant l'Église Dominion-Douglas), 1925.
- Les artefacts provenant de chacune des fusions, concrétisant la riche évolution du site (plaques, plaques commémoratives, etc.).
- Thèmes commémoratifs des vitraux.
- L'usage continu de la propriété pour des activités communautaires et de culte.



Plan d'assurance de Goad de 1915  
Photo : BAnQ



Plan d'assurance de Goad de 1926  
Photo : BAnQ



Plan d'assurance de Goad de 1961  
Photo : BAnQ

# VALEUR CONTEXTUELLE

## DESCRIPTION

### Un repère dans le quartier

L'église Mountainside United est un emblème du secteur nord-ouest de Westmount puisque Mountainside se trouve sur le flanc de la montagne et possède des volumes imposants et un gabarit de taille, contrairement aux propriétés résidentielles à deux étages qui l'entourent.

Son positionnement sur The Boulevard et les vastes pelouses qui l'entourent permettent une vue dégagée de l'église sous différents points de vue. À l'exception de la vue vers le nord du coin sud-ouest du site le long de l'avenue Roslyn, les vues sont restées les mêmes depuis 1927. La vue de l'observatoire sur Upper Roslyn demeure dégagée et la ligne pittoresque des toits est un élément déterminant de la vue vers le Fleuve.

Malgré les contraintes imposées par la présence de Leslie Hall, l'église s'intègre bien au site. Son plan tire parti de l'abaissement de 6 mètres (20 pieds) sur la longueur du site, offrant ainsi des entrées différentes au centre communautaire et au narthex.

### Le cadre pittoresque de l'église

La propriété de l'église Mountainside United se trouve dans un contexte similaire à celui d'un parc. On y découvre un grand espace vert avec des arbres et des buissons sur le côté ouest et à un moindre degré, sur le côté est.

## ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Son emplacement sur le flanc de la montagne donnant accès à des vues de l'église sous des angles différents.
- Ses volumes imposants, incluant le sanctuaire et la tour-clocher et des volumes secondaires comme les porches et de plus petits volumes.
- Son intégration au site en pente et les nombreuses portes d'entrée afin d'accueillir cette dynamique.
- Sa porosité, grâce à de nombreuses entrées, ce qui réduit son apparence de forteresse.
- L'espace vert occupant une grande partie du site, les arbres matures, la vaste pelouse se trouvant entre les avenues The Boulevard, Roslyn et Lansdowne, tous contribuent au cadre pittoresque du site.



Vue de l'église depuis l'ouest vers le vitrail du chœur

Photo : BAnQ



Relation entre l'église et son site

Photo : Google



Environnement de l'Église Mountainside United

Photo : Bergeron Gagnon inc.

# VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (1/4)

## DESCRIPTION

### Un immense complexe religieux

L'église Mountainside United est composée de deux bâtiments : le Leslie Hall construit en 1914 et l'Église Dominion-Douglas construite en 1927.

Leslie Hall a été conceptualisé par le bureau d'architectes Badley and Nicklas de Cleveland, Ohio. L'église possède des dessins en perspective architecturale qui montrent le complexe envisagé. Le hall a été conçu de façon à être relié à une église néogothique, plus traditionnelle dans sa volumétrie et son vocabulaire gothique anglais que l'église construite 13 ans plus tard.

Leslie Hall est un bâtiment trapu de deux étages. Revêtu de pierres calcaires de l'Indiana avec une fondation de pierre rustiquée, les détails architecturaux sont modestes. Seuls les contreforts et un porche d'entrée font référence au style néogothique prévu pour l'église principale. Fidèle à son rôle secondaire, Leslie Hall présente un extérieur modeste de la rue qui ne donne aucune indication de la quantité des salles et de la qualité de l'intérieur. L'intérêt architectural du bâtiment tient à son hall de deux étages, surmonté d'une bande de fenêtres en verre d'art à claire voie dont les détails de la boiserie s'inspirent du mouvement Arts and Crafts. Bien que Leslie Hall ait été conçu pour se greffer à une église différente, il s'harmonise bien avec l'église actuelle, formant un ensemble cohérent.

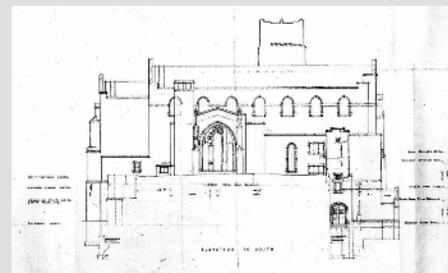
### Un immense bâtiment

L'église Mountainside United est remarquable par ses volumes imposants, sa volumétrie complexe et son langage architectural néogothique du début du 20<sup>e</sup> siècle. La façade principale sur The Boulevard offre un jeu asymétrique complexe des volumes et des détails d'une franche netteté. La tour-clocher se trouve du côté du transept nord.

La structure du bâtiment est en béton armé. Les murs extérieurs sont revêtus de grès de Credit Valley avec des bordures décoratives et des gravures en calcaire de l'Indiana, matériau aussi utilisé comme revêtement de l'école du dimanche datant de 1914.

Le toit principal du sanctuaire était revêtu à l'origine de métal Toncon, un revêtement de toiture en métal exclusif mis au point pour ses propriétés antirouille.

Le sanctuaire a un vaisseau central avec des transepts étroits et des bas-côtés rudimentaires. Sa décoration intérieure suit les traditions des membres fondateurs de l'Église Unie avec un aménagement sobre et une absence de représentations religieuses. Les murs en plâtre sont embellis par des bordures en pierre artificielle; les plafonds du chœur et de la nef sont en chêne de teinte sombre à caissons et à poutres. Cette palette de matériaux simples, durables et sobres est utilisée à travers les autres espaces du bâtiment. Les espaces secondaires sont le narthex et la chapelle Saint Andrew's, qui a été construite en 1985-1986 quand l'église Unie St-Andrew's s'est amalgamée à l'église Dominion Douglas. Les vitraux ont été conçus par le vitrailliste reconnu, Theo Lubbers dans les années 1960. Ils ont été déménagés du sanctuaire de Côte St-Antoine et incorporés à la chapelle. Le plafond rayonnant comprend aussi des matériaux récupérés.



Élévation sud, 1925



Façade sur Landsdowne  
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Vue de la nef vers l'est. À noter la balustrade de la tribune au-dessus de l'écran à l'entrée qui sépare la narthex du sanctuaire  
Photo : Bergeron Gagnon inc.

# VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (2/4)

Le mobilier liturgique en chêne fumé minutieusement sculpté contraste avec la sévérité de l'espace. La palette de couleur d'origine démontre une recherche d'équilibre entre les tons froids et les tons chauds et intègre bien la chaleur des boiseries de chêne fumé aux traitements décoratifs en or du plafond du chœur et des luminaires.

En 1994, le sanctuaire a subi de légères modifications afin de devenir un espace multifonctionnel, principalement pour des concerts. Le chœur reste le centre de l'attention.

## Un bâtiment par un architecte canadien bien connu

Les architectes de ce projet sont Jones Wood Marshall. Il n'y a pas d'autres réalisations connues de ce bureau, ce qui laisse supposer qu'il n'a existé que le temps de cette commande. Dans un article du *Journal of the Royal Architectural Institute of Canada* (Vol. IV, octobre 1927) qui met en valeur l'église, le seul architecte crédité pour ce travail est Hugh Griffith Jones, R.C.A, F.R.I.B.A (1872-1947).

En tant qu'architecte adjoint en chef du Chemin de fer Canadien Pacifique, Hugh Jones est un des trois architectes ayant œuvré à la réalisation d'Union Station à Toronto. Il était aussi un urbaniste et peintre renommé.

## Un bâtiment néogothique

La stylistique est inspirée par l'architecture néogothique du début du 20e siècle en Amérique du Nord et influencée par les sensibilités et les pensées artistiques du mouvement Arts and Crafts ainsi que par le travail de l'architecte américain Bertram Goodhue.

## Une sensibilité Arts and Crafts

La citation suivante de Jones illustre son dévouement au travail artisanal et son éthique de conception.

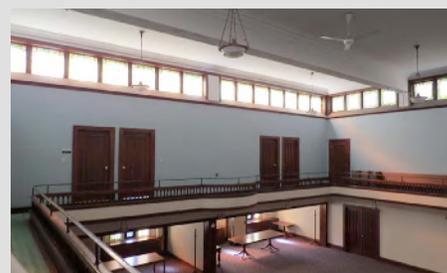
« Quelques mots d'intérêt sur les détails. De façon générale, mais plus particulièrement dans le motif et la coupe des réseaux, nous avons cherché la variété et l'Intérêt en oubliant un peu l'homogénéité, le style ou la période. L'ornementation a été conçue en taille réelle au charbon, mais nous avons encouragé les modélistes à s'affranchir des détails et les sculpteurs à laisser de côté les modèles lorsqu'ils pensaient pouvoir améliorer la qualité du travail. Cela n'a pas été facile, mais nous sommes convaincus que le résultat en vaut la peine et qu'il vaut mieux encourager l'initiative et laisser aux artisans de tous les métiers une certaine latitude afin de s'éloigner d'une qualité livresque. La main de l'architecte se sent parfois trop peu dans le concept d'ensemble et beaucoup trop dans le travail qui relève finalement des artisans. »

Hugh Jones a écrit sur l'importance des vitraux dans la conception de l'église. Plusieurs vitraux dans l'église et dans Leslie Hall ont été conçus par de grands verriers comme Robert McCausland Limited, A.S Walker, Hobbs Co ou Lofengrin. Parmi les plus remarquables, on retrouve la fenêtre du transept nord surnommée fenêtre de l'Évangile ou fenêtre Griffith en honneur du donneur et la fenêtre du transept sud, surnommée fenêtre de la Résurrection. Cette fenêtre est placée de manière à ce que la lumière la traverse à Pâques et inonde le sanctuaire.



Le narthex

Photo : Bergeron Gagnon inc.



Leslie Hall (école du dimanche)

Photo : Bergeron Gagnon inc.



Chapelle au sous-sol de l'église

Photo : Bergeron Gagnon inc.

# VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (3/4)

En 1945, deux fenêtres ont été installées dans le narthex afin de commémorer deux aviateurs ayant perdu la vie lors de la Deuxième Guerre mondiale. Elles ont été conçues par le renommé C.W. Kelsey. Les vitraux conceptualisés par l'artiste canado-néerlandais Theo Lubbers (1922-1993) en 1968 ornent la chapelle St-Andrew's, qui se trouve sous le narthex.

## Les vitraux de Charles W. Kelsey

Charles William Kelsey (1877-1975) – C. W. Kelsey était un vitrailliste reconnu qui a principalement travaillé au Canada. Né en Angleterre, il a été formé selon la tradition Arts and Crafts. Kelsey est arrivé au Canada en 1922 et installa promptement son studio à Westmount. Il a principalement conceptualisé des fenêtres pour des églises, mais aussi pour des immeubles privés.

Les thèmes des vitraux d'église sont soit ecclésiastiques ou commémoratifs, notamment pour les morts des deux guerres mondiales. Mis à part ceux dans l'église Westmount Park United, ces vitraux se retrouvent ailleurs sur l'île de Montréal comme aux églises anglicanes Saint-George, Saint-Matthias et l'ancienne église Saint-Stephen; l'église Ascension of Our Lord; l'ancienne église Erskine et American (maintenant la Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal), l'église Mountainside United et l'église St. James United. Kelsey a aussi produit des vitraux pour la Chapelle Mémorial à l'Université McGill et le Château Frontenac à Québec.

L'orgue actuel, et son immense buffet en trois sections, dont deux de chaque côté de la console est une œuvre de Rudolph von Beckerath, initialement conçue en 1959 pour l'église Queen Mary Road United de Hampstead. Elle a remplacé un orgue plus petit et son jubé. La construction bloque une partie de la fenêtre à l'ouest et écrase le chœur.

Les luminaires ont été conçus sur mesure pour ces espaces.

## Une décoration néogothique authentique

L'église Mountainside United se démarque à son authenticité et son intégrité remarquables. L'édifice n'a pas subi de modifications majeures depuis sa construction en 1927.

## ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

### Composantes extérieures

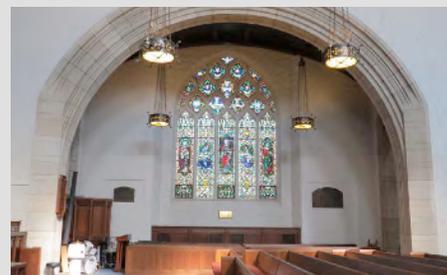
- Le jeu asymétrique des volumes résultant de la haute tour-clocher, des divers porches et des volumes secondaires qui occupent l'espace autour du sanctuaire.
- Toits en pente avec matériaux de toiture visibles.
- Maçonnerie des murs, les détails néogothiques et les gravures nettes influencées par le mouvement
- Arts and Crafts au début du 20e siècle.
- Vitraux de taille et d'emplacement divers, généralement avec des motifs à réseaux complexes.
- Les portes d'origine.



Leslie Hall depuis la rue Roslyn  
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Les sièges des officiants  
Photo : Bergeron Gagnon inc.



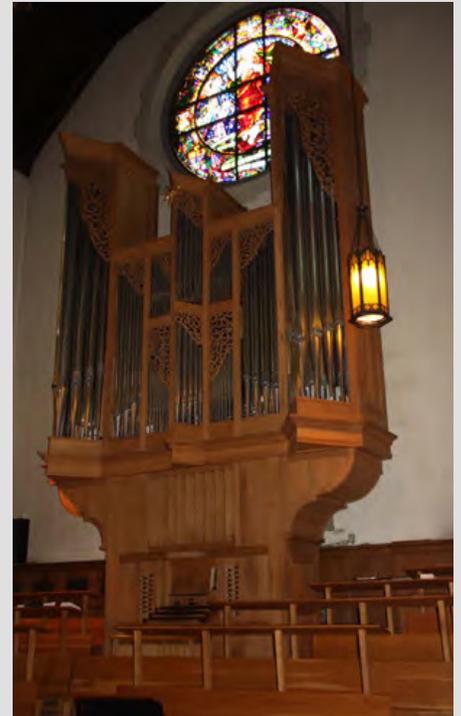
Les luminaires suspendus, un vitrail  
Photo : Bergeron Gagnon inc.

# VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (4/4)

## Composantes intérieures

Les détails et les éléments néogothiques et Arts and Crafts à travers le complexe :

- **Sanctuaire et tribune** : vaisseau central avec transepts étroits, bas-côtés, chœur rectangulaire et volume ascendant ininterrompu. Décoration intérieure d'origine: traitements décoratifs en or sur le plafond du chœur; plafonds en bois – à panneaux et à poutres, plâtrerie, bordure en pierre artificielle, lambris en bois, planchers en pierre artificielle et en carreaux de céramique.
- **Narthex**: Finitions intérieures (revêtement de plancher, lambris, portes et cadres, cadres de fenêtres, plâtrerie, éclairage).
- **St. Andrew's Chapel**: les vitraux.
- **Leslie Hall** (École du dimanche) : tous les finis d'originale (boiseries, foyers, plâtrerie et verre d'art dans la clairevoie) et disposition intérieure des pièces autour d'un espace central ouvert.
- **Équipements et mobiliers** : Mobilier liturgique : sièges pour le clergé, sièges pour le clergé en visite, sièges des Anciens, sièges pour la chorale, la table du Seigneur (originellement identifiée comme la table de communion), le pupitre, les fonts baptismaux et les balustrades. (Il est à noter que les chaises néogothiques pour les officiants riches en ornements proviennent de l'Église Erskine-American. Seulement deux des trois chaises d'origine ont été déménagées à l'église Mountainside). Reste du mobilier : bancs, etc. L'orgue. Les luminaires suspendus d'origine.



La console de l'orgue et le buffet  
Photo : Bergeron Gagnon inc.

# VALEUR COMMUNAUTAIRE ET SPIRITUELLE

## DESCRIPTION

### Un plan intérieur et un mobilier représentatif de la religion

Le plan intérieur démontre l'importance des activités communautaires au sein de l'église. En plus d'avoir été construit pour la pratique du culte, il a un rôle d'engagement envers la communauté et d'enseignement. Au niveau inférieur se trouve une salle d'assemblée conçue pour de grands rassemblements avec une scène et une cuisine. Un lien direct relie l'église à l'école du dimanche au Leslie Hall. En attendant la construction de l'église qui avait été reportée jusqu'en 1927, ce bâtiment possédait une salle de 350 places initialement utilisée pour les services religieux. À l'étage supérieur, le narthex ensoleillé donne accès au sanctuaire de l'église qui pouvait originalement accueillir 790 fidèles dans la nef et la galerie-mezzanine.

La décoration du sanctuaire respecte la doctrine de l'Église Unie à travers la sobriété et la simplicité. Les éléments principaux associés aux célébrations religieuses sont rendus dans le chêne plutôt que la pierre. Ils incluent le siège pour le clergé, des sièges pour le clergé en visite, les sièges pour les Anciens, des sièges pour la chorale, la table du Seigneur et le pupitre. Ils ont été conçus de manière à s'harmoniser et à composer l'architecture du chœur. L'importance de la parole de Dieu est exprimée par la mise en valeur du pupitre. Le positionnement de l'orgue démontre l'influence de la musique dans la liturgie.

### Un espace de rassemblement pour les activités communautaires et religieuses

Ce lieu de culte offre des activités religieuses et communautaires variées. Les activités religieuses incluent les messes, les baptêmes, les mariages et les funérailles ainsi que l'école religieuse. L'église reçoit et soutient diverses œuvres de charité comme le Mission and Service Fund of the United Church of Canada, le Montreal Presbytery, le Montreal City Mission et le St. Columba House. De plus, une vie communautaire active est exprimée à travers les activités offertes au public comme les Scouts et les Guides du Canada, l'événement Jean Vanier, la collecte de fruits et légumes, des répétitions de chorale et des groupes d'exercice physique.

## ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

### Composantes religieuses symboliques

- Un aménagement intérieur sobre et simple avec une absence de représentations religieuses démontrant les principes de l'Église Unie.
- Mobilier liturgique : table de communion, chaire, bancs, fonts baptismaux et balustrades ; l'orgue.
- Thèmes religieux des vitraux.
- Un espace de rassemblement communautaire et pour les activités (sanctuaire, salle d'assemblée et école du dimanche).



La chaire  
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Le maître-autel  
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Vue du plafond à panneaux vers le plafond à caissons du chœur  
Photo : Bergeron Gagnon inc.

## DÉMARCHE

L'énoncé d'intérêt patrimonial est basé sur une visite de l'église réalisée en automne 2016 et des études ainsi qu'un groupe de discussion entrepris le 29 mars 2017.

## BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Bergeron Gagnon inc., Étude sur le patrimoine religieux de Westmount. Annexe 4: Église Mountainside United. Québec, 2015, 45 p.

Gubbay, Aline and Hooff, Sally, Westmount, Montreal's Little Mountain, A Portrait of Westmount, 1979

Jones, Hugh G., "The Dominion-Douglas Church, Montreal", The Journal, Royal Architectural Institute of Canada, Vol. IV, No.10 octobre 1927, pp357-368

Luce, Isabel, YCW Report on the Memorial Stained Glass Windows at St. James United Church, Montreal, Summer 2012, <  
<http://archive.stjamesunitedchurchmontreal.com/news/wp-content/uploads/2012/02/Final-Report-St.-James-Windows.pdf> >  
(consulté en mars 2017)

The United Church of Canada,

<http://www.united-church.ca/community-faith/welcome-united-church-canada/history-united-church-canada> (consulté en 2017)

The United Church of Christ, <http://www.ucc.org/about-us/what-is-the-united-church-of> (consulté en 2017)

## GROUPE DE DISCUSSION

Le révérend John Forster, pasteur, Église Mountainside United

Don McLeod, président, fiduciaire, Église Mountainside United

Julia Gersovitz O.C., présidente, Conseil local du patrimoine de Westmount (CLP)

Clarence Epstein, directeur, Affaires urbaines et culturelles, Université Concordia

Caroline Breslaw, membre, Association historique de Westmount et CLP

Tom Flies, directeur, Service de l'aménagement urbain, Ville de Westmount

Myriam St-Denis, secrétaire, Conseil local du patrimoine de Westmount

## RÉDACTION ET RÉVISION

Julia Gersovitz, présidente, Conseil local du patrimoine de Westmount

Myriam St-Denis, secrétaire, Conseil local du patrimoine de Westmount

Nathalie Jodoin, directrice adjointe, Service de l'aménagement urbain, Ville de Westmount

