

The main façade on Westmount Avenue
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Vue de la nef principale
Photo : Bergeron Gagnon inc.

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL

ÉGLISE WESTMOUNT SEVENTH-DAY ADVENTIST

ADRESSE MUNICIPALE

569-571, avenue Victoria, Westmount

DÉSIGNATION PATRIMONIALE

Municipal - Catégorie 1 : Important (PIIA)
Provincial - Aucune
Fédéral - Aucune

CONFESSION RELIGIEUSE

Adventiste du septième jour

SYNTHÈSE

Valeur historique

La valeur historique s'explique par la construction de l'église sur la pente de Westmount ; son association de longue date à l'Église presbytérienne (en tant qu'église Stanley Street Presbyterian) depuis sa construction en 1913 jusqu'à 1972, alors qu'un changement de dénomination est intervenu et qu'elle est devenue l'église Seventh-day Adventist ; et l'usage continu du site à des fins religieuses et communautaires.

Valeur contextuelle

La valeur contextuelle tient à son emplacement sur l'avenue Westmount ; à sa taille imposante et son volume qui en font un point de repère et à l'espace vert densément planté qui entoure le complexe.

Valeur architecturale et esthétique

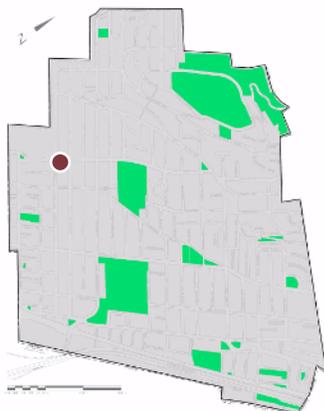
La valeur architecturale et esthétique repose dans son association à Hutchison Wood & Miller ; à son excellent concept esthétique dans le style néo-byzantin, son fonctionnalisme, le travail des artisans et les matériaux. Cela vaut tant pour l'extérieur que pour l'intérieur du complexe, qui affiche un niveau élevé d'authenticité et d'intégrité.

Valeur spirituelle et communautaire

La valeur spirituelle et communautaire résulte de l'influence de deux dénominations. Pendant la période d'utilisation par la communauté presbytérienne, elle s'explique au volume ascendant du sanctuaire et au plan en amphithéâtre, qui rapproche les fidèles entre eux et les rapproche au service ; à la simplicité et à l'ornementation non figurative et aux vitraux. De la période adventiste du septième jour, elles tiennent à la centralité de la chaire et à l'accent sur le bain d'immersion. Les deux dénominations font une large place à la musique dans leur service religieux. L'importance de l'enseignement chez les presbytériens a entraîné la construction de Franklin Hall, qui abrite toujours des programmes communautaires et d'approche.

LOCALISATION

L'église Westmount Seventh-day Adventist est située sur l'avenue Westmount et le long de l'avenue Victoria, dans le nord-ouest de la Ville de Westmount. L'église est un repère imposant dans un secteur résidentiel composé de maisons unifamiliales, bifamiliales et multifamiliales. Elle se trouve à proximité de propriétés institutionnelles de la Congrégation de Notre Dame – le Collège Marianopolis, notamment – et l'école Roslyn.



Lot 1 - A. Église Westmount Seventh-day Adventist
Lot 2 - B. Franklin Hall

DESCRIPTION

La construction de l'église Westmount Seventh-day Adventist a commencé en 1913 pour la congrégation Stanley Street Presbyterian. Depuis 1972, elle est la propriété des adventistes du septième jour. L'église est monumentale. Son plan est symétrique, en forme de croix latine tronquée. À l'intersection de la nef et des transepts se trouve un énorme dôme, qui s'élève d'une base octogonale recouverte de stuc brut. Le bâtiment est revêtu de briques d'argile orangées. L'ornementation autour des portes et des fenêtres est richement gravée dans le calcaire de l'Indiana. Les toits principaux et secondaires étaient à l'origine revêtus de tuiles en terre cuite rouge. Au fil du temps, les tuiles ont été remplacées par de la tôle sur certaines toitures secondaires. Les fenêtres sont en bois. Le Franklin Memorial Hall a été construit entre 1916 et 1926 et jouxte le mur sud de l'église.

VIE SPIRITUELLE ET COMMUNAUTAIRE

La congrégation suit les traditions et les pratiques religieuses de la religion adventiste du septième jour. L'Église adventiste du septième jour est une secte protestante, fondée aux États-Unis au milieu du 19e siècle. Le nom rappelle deux croyances fondamentales : que le jour du sabbat se célèbre le samedi plutôt que le dimanche et que le retour de Jésus est imminent. Les fidèles croient que l'église a un rôle primordial dans la proclamation du Christ, en soutenant les croyants et en servant l'humanité. Ils croient aussi à l'infailibilité des écritures. Leurs croyances en l'importance de vivre en équilibre et en harmonie avec Dieu, les autres et l'univers se traduisent par des pratiques saines et la simplicité. La dénomination s'est organisée de façon officielle au Canada en 1901. Pour remplir sa mission, l'église offre des cérémonies religieuses, des œuvres charitables et des activités communautaires.

GOVERNANCE

L'église Westmount Seventh-day Adventist est dirigée par un conseil d'administration de 36 personnes qui prend des décisions à la suite d'un vote démocratique. Des fonds sont amassés grâce aux frais annuels, à des dons et des campagnes de collecte de fonds.

CHRONOLOGIE

1913

Début de la construction de l'église Stanley Street Presbyterian.

1916-1926

Construction du Franklin Memorial Hall.

1930-1950

Installation de l'orgue et des vitraux.

1952-1953

Vitraux commémoratifs conçus par Robert McCausland Ltd.

1972

L'église est vendue à la congrégation adventiste du septième jour.

1999-2000

Travaux divers.

VALEUR HISTORIQUE

DESCRIPTION

Le développement du secteur

Le lotissement du secteur nord-ouest de Westmount a commencé dans le dernier quart du 19e siècle, avant l'incorporation en 1895 de la municipalité de Westmount, qui allait devenir la Ville de Westmount. Au début du 20e siècle, avec l'expansion des transports publics dans le secteur, un ensemble de maisons de deux et trois étages s'est créé. En 1908, l'école Roslyn ouvrait pour desservir la population grandissante. Trois ans plus tard, la municipalité ouvrait une caserne de pompiers à l'angle de The Boulevard et de l'avenue Victoria. L'école et la caserne témoignent de l'établissement d'une communauté dynamique. Il n'est donc pas étonnant que les groupes religieux aient suivi leurs fidèles sur les pentes de Westmount.

Une église qui reflète la foi presbytérienne

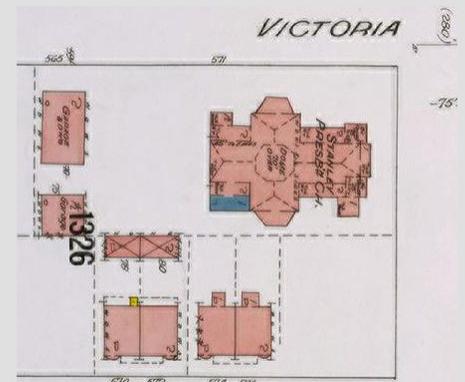
Dans les années 1870, la communauté presbytérienne de Montréal s'est scindée sur la question du rôle de la musique dans les cérémonies religieuses. Sir William Dawson, alors doyen de l'Université McGill, a quitté l'église Erskine avec d'autres traditionalistes pour fonder une nouvelle église, la Stanley Street Presbyterian, au cœur du Mille carré (voir la photo sur la page suivante). Ce bâtiment néogothique a servi la communauté jusqu'au début du 20e siècle, alors que des pressions économiques et des changements démographiques ont suscité un déménagement. La congrégation s'est retrouvée dans une nouvelle structure imposante sur l'avenue Westmount, conçue par le bureau d'architectes Hutchison, Wood & Miller. Le Franklin Memorial Hall n'a pas adopté le plan intégré d'origine proposé par ces architectes. Construit entre 1916 et 1926, le chantier a sans doute été ralenti par la Première Guerre mondiale. Il s'agit d'une construction simplifiée, mais imposante qui ne dépare en rien l'ensemble. L'architecte est inconnu.

La congrégation a conservé le nom église Stanley Street Presbyterian jusqu'en 1926, puis l'a simplifié à église Stanley Presbyterian.

La congrégation est restée au sein de l'Église presbytérienne du Canada pendant l'Union jusqu'en 1925. Elle a occupé l'ensemble de l'avenue Westmount jusqu'en 1972, puis l'a vendu aux adventistes du septième jour. La congrégation presbytérienne a été dissoute le 18 mars 1986.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- L'usage continu de la propriété à des fins religieuses et au culte communautaire depuis 1913, tant dans le Franklin Memorial Hall que l'église.
- L'association aux églises presbytérienne et adventiste du septième jour.
- Les vitraux réalisés par Robert McCausland Ltd. en 1952-1953, à la mémoire des membres de l'église Stanley Presbyterian morts pendant la Seconde Guerre mondiale.



Plan d'assurance de 1915
Photo : BAnQ



Plan d'assurance de 1926
Photo : BAnQ



Église Stanley Street Presbyterian, 1874
Rues Stanley et Cypress, Montréal (démolie)
Photo : Archives Notman, Musée McCord, Université McGill

VALEUR CONTEXTUELLE

DESCRIPTION

Un repère dans un écrin de verdure

L'église occupe presque tout le site. Le reste du terrain est couvert de pelouse et d'arbustes. De grands arbres s'élèvent sur l'avenue Victoria où le recul est plus important.

La façade avant domine l'avenue Westmount et n'est pas cachée par la végétation qui entoure le bâtiment. Son emplacement sur l'avenue, de même que son volume imposant et sa forte empreinte en font un repère dans ce secteur de Westmount. Le bâtiment domine les maisons voisines de deux et trois étages ; ses tons de terre et son revêtement surtout composé de brique réduisent cependant l'effet de son architecture monumentale.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Sa présence dominante sur l'avenue Westmount, avec son volume imposant, son dôme monumental et sa forte empreinte.
- Un grand espace vert qui entoure l'église et le hall et comporte des plantations et des arbres matures.



L'église et son voisinage
Photo : Google



Façade principale avec motifs décoratifs de style roman
Photo : Bergeron Gagnon Inc.



Franklin Hall Memorial
Photo : Bergeron Gagnon inc.

VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (1/4)

DESCRIPTION

Une église conçue par des architectes de renom

L'église Westmount Seventh-day Adventist a été conçue par un important bureau d'architectes, Hutchison, Wood & Miller. Le bureau avait été fondé à Montréal dans les années 1860 par Alexander Cowper Hutchison (1838-1922). En 1890, le bureau comprenait aussi son fils William Burnet Hutchison (1865-1959) et son gendre George Winks Wood (1863-1941).

De 1908 à 1919, les associés étaient W.B. Hutchison, G.W. Wood et un architecte formé à Montréal et à Boston, John Melville Miller (1875-1948). Après la dissolution du partenariat, Miller a pratiqué de façon autonome (ou en association avec Charles Jewett Saxe) jusqu'à sa mort. Hutchison & Wood ont poursuivi leur carrière jusque dans les années 1930.

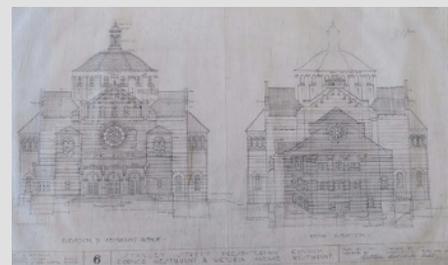
A.C. Hutchison était un fier presbytérien et a conçu plusieurs églises importantes pour la communauté montréalaise (1868 : American Presbyterian ; 1878 : Crescent Street Presbyterian ; 1891 : église St. Matthew Presbyterian à Pointe Saint-Charles ; 1894 : église Erskine [and American], qui fait maintenant partie du Musée des Beaux-Arts de Montréal) ainsi que des bâtiments institutionnels pour des bienfaiteurs comme A.F. Gault (Collège Presbytérien de Montréal), Peter Redpath et Sir William Macdonald.

Sa réputation s'étendait certainement à la nouvelle génération et la congrégation Stanley Street Presbyterian a retenu le bureau pour sa nouvelle église sur l'avenue Westmount. La construction a débuté en 1913. En 1916, on entama la construction du Franklin Memorial Hall. Il ne suivait pas le concept proposé par Hutchison Wood & Miller, qui aurait intégré le centre communautaire à l'ensemble de l'église. Le centre est distinct du bâtiment principal, moins volumineux et de style Arts and Crafts simplifié.

Hutchison Wood & Miller était composée d'architectes respectés et compétents, qui concevaient des bâtiments industriels, commerciaux, religieux et institutionnels. Leur partenariat a commencé au moment où le plus grand et le plus exhaustif projet de la firme d'origine – le collège Macdonald à Sainte-Anne-de-Bellevue – ouvrait. John Bland crédite Miller pour son rôle de premier plan dans ce projet et il est probable qu'il ait aussi fortement influencé l'architecture de cette église.

Un chef-d'œuvre imposant et très authentique

Hutchison Wood & Miller a produit une œuvre architecturale intégrée, concevant à la fois le bâtiment, son ornementation et la finition intérieure, jusqu'aux luminaires. À la lecture des dessins d'origine, conservés à la Collection John Bland de l'Université McGill, on constate que l'extérieur et l'intérieur sont largement intacts. (Les modifications apportées à la toiture résultent de décisions d'entretien budgétaires.)



Élévations avant et arrière de l'ancienne église Stanley Presbyterian, maintenant l'église Westmount Seventh-day Adventist, 1913
Photo : Université McGill



Élévation est de l'ancienne église Stanley Presbyterian, maintenant l'église Westmount Seventh-day Adventist, 1913
Photo : McGill University



Élévation est
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Temple Emanu-El, rue Sherbrooke, 1908
Photo : Notman Archives, Musée McCord, Université McGill
**** CAPTION TBC ****

VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (2/4)

Un métissage habile de différentes sources architecturales

L'architecture de l'église puise à diverses sources et leur métissage habile en une seule œuvre montre la maîtrise des architectes. Les architectes se sont sans doute inspirés du style néo byzantin. Aline Gubbay suggère que Miller a été influencé par la construction en 1911 du Temple Emanu-El à Westmount, qui a adopté ce style. Aussi, l'imposante cathédrale catholique romaine de Westminster à Londres avait ouvert en 1903 et avait été bien reçue : on retrouve aussi son influence dans l'église Seventh-day Adventist.

La composition de la façade principale et de son porche d'entrée ainsi que les gravures rappellent les formes et le vocabulaire mis au point à Constantinople pour les empereurs romains du 7^e siècle. Cela relie l'évolution de l'architecture byzantine à celle de Rome, ce qui brouille encore plus les pistes.

L'ajout d'une rosace, au-dessus de l'entrée principale, rappelle des sources néogothiques, mais peut aussi faire référence à la rosace qui dominait la façade de l'église Stanley Street d'origine. Le bâtiment puise à une autre inspiration encore – la palette de matériaux que le bureau avait utilisée au Collège Macdonald et que l'on retrouve sur l'extérieur de l'église.

Palette de matériaux

A.C. Hutchison a été formé comme maçon, avant de devenir architecte ; ses bâtiments en maçonnerie étaient bien construits et présentaient des détails soignés. Cette maîtrise s'est transmise à la génération suivante et la main de l'artisan se sent dans les gravures finement ciselées, le mariage de la brique et du calcaire autour des portes et les jeux variés et complexes de la brique.

Les dessins d'origine laissent croire que la brique devait être en 'cloisonné', présentant des bandes de différentes couleurs, ce qui est apparent sur les façades. Ce traitement s'inscrit dans les principes de l'architecture byzantine.

La brique orange, le stuc brut et les toits en terre cuite rouge distinguent l'architecture des bâtiments du Collège Macdonald et cette palette de matériau a été utilisée avec bonheur dans cette église.

L'intérieur de l'église

L'intérieur de l'église épouse une croix latine tronquée. La nef possède des bas-côtés. À l'intersection de la nef et des transepts, on retrouve un immense dôme. La transition du dôme à la base octogonale se fait à l'aide de pendentifs. Le sanctuaire baigne dans la lumière naturelle qui parvient des fenêtres en arc à la base du dôme.

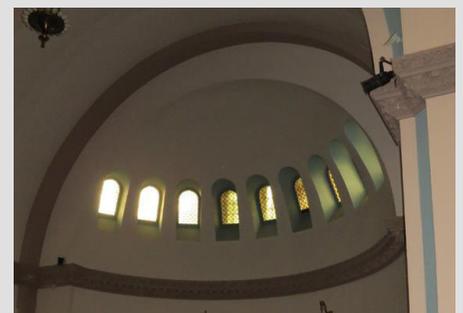
La nef plus courte convient bien à une congrégation non hiérarchique comme les presbytériens. Chaque participant était assis près des officiants. Ce sentiment de proximité est renforcé par les bancs disposés en demi-cercle. Ce concept sert encore bien les pratiques et les principes des adventistes du septième jour.



Fenêtre en plein cintre
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Pochoir géométrique sur bois
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Coupole centrale
Photo : Bergeron Gagnon Inc.

VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (3/4)

Si l'on considère l'histoire de l'Église Stanley Street Presbyterian, fondée en opposition à l'utilisation de la musique pendant le service, il est intéressant de constater que quarante ans après le schisme, le concept de la nouvelle église prévoyait un grand orgue, qui occupe tout un mur de la nef. L'orgue a été réalisé par les Frères Casavant.

Les architectes ont conçu la finition intérieure (comme les pochoirs et les frises en plâtre), les accessoires et le mobilier, ainsi que le lambris, le buffet de l'orgue et les balustrades de la tribune avec son motif intégrant des croix grecques, qui rappellent dans leur ensemble les détails d'Hagia Sophia, à Constantinople. La palette de matériaux et l'ornementation sont sobres, comme il convient à un lieu de culte presbytérien. (Ajoutés récemment, on trouve aussi une garderie et une salle insonorisée qui n'ont aucune valeur patrimoniale.)

Mobilier liturgique et vitraux

Les vitraux sont plus récents. Représentant des personnages et des scènes bibliques, ils ont été réalisés par Robert McCausland Ltd en honneur des fidèles morts au combat pendant la Deuxième Guerre mondiale.

Les adventistes du septième jour ont ajouté un bassin d'immersion.

Franklin Memorial Hall

Franklin Hall a été construit plusieurs années après l'église principale. Il a été conçu pour s'harmoniser au premier bâtiment, quoique l'architecture est moins typée et rappelle les principes Arts and Crafts. Le hall est disposé autour d'un espace central de deux étages, éclairé par un puits de lumière, et reposant sur des colonnes en fonte. On parvient aux classes, aux salles de réunion et à la cuisine par cet espace central qui sert à des fonctions communautaires. Ses finis sont simples et utilitaristes.

Authenticité architecturale

Le bâtiment fait preuve d'un niveau élevé d'authenticité et d'intégrité architecturales tant à l'extérieur qu'à l'intérieur.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

Composantes extérieures

- Le volume monumental, notamment la croix latine rectangulaire, l'abside plate, la nef centrale et les deux bas-côtés, le toit en pente et le grand dôme où se croisent les transepts.
- Les influences byzantines et néoromanes, notamment les arcs semi-circulaires des ouvertures, les toits en pente douce et les pignons visibles avec frise en arcades et pilastres engagés.
- Les matériaux, dont les tuiles en terre cuite rouge sur le toit, la lanterne en cuivre, le stuc brut à la base du dôme ; la brique d'argile des murs extérieurs, le calcaire des éléments décoratifs et le bois autour des ouvertures ; les fenêtres et les portes en bois.



Lanterne ornementale

Photo : Bergeron Gagnon Inc.



Bancs dans la nef

Photo : Bergeron Gagnon Inc.



Détail de la frise du sanctuaire

Photo : Ville de Westmount

VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (4/4)

Composantes extérieures (suite)

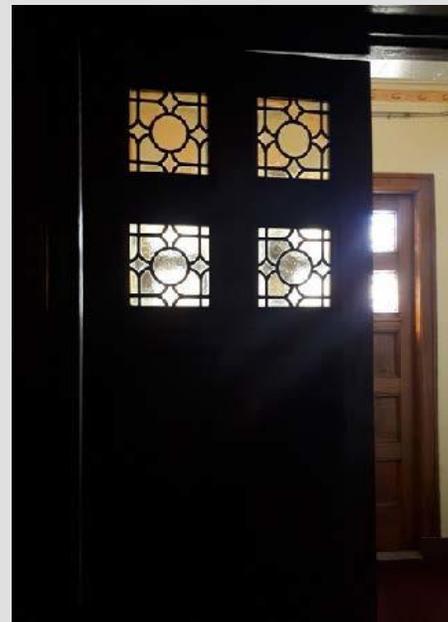
- La façade principale en forme de pignon avec un porche à trois portes, flanqué de deux tourelles, l'entrée et une grande rosace à 12 lobes; les autres façades réalisées dans la même palette de matériaux.
- Le porche de la façade principale, comprenant trois portes entourées de pierre avec des arcs en saillie, des colonnes octogonales avec des chapiteaux, surmontés de faiteaux en pierre allongés.

Composantes intérieures

- La disposition intérieure, notamment la disposition en amphithéâtre, la nef centrale avec ses arcades et ses bas-côtés; la tribune; et les transepts se terminant en absides semi-circulaires, éclairées par des fenêtres en arc semblables à celles du dôme.
- Le volume ascendant ininterrompu du sanctuaire.
- Le dôme et ses pendentifs, qui s'appuient sur quatre grands arcs à l'intersection de la nef et des transepts.
- Le plafond en voute et la corniche décorée à sa base.
- L'orgue Casavant et son buffet.
- Franklin Hall: l'organisation des espaces communs autour d'un espace central de deux étages, éclairé du haut.

Décoration intérieure / art intégré

- La balustrade de la galerie avec ses pochoirs et la balustrade de l'escalier menant à la galerie.
- La rosace et autres vitraux ornementaux.
- Plâtre décoratif.
- Boiseries d'origine et finis décoratifs.



Vitraux géométriques (portes)
Photo : Bergeron Gagnon Inc.



Détail de la façade avant
Photo : Bergeron Gagnon inc.

VALEUR COMMUNAUTAIRE ET SPIRITUELLE

DESCRIPTION

Les principes d'origine de l'Église presbytérienne

Le sanctuaire reflète les principes d'origine de l'Église presbytérienne : une communauté sans hiérarchie ; un plan en amphithéâtre qui rassemble la communauté ; le symbolisme non figuratif. Une autre couche s'apparente aux adventistes du septième jour, qui mettent l'accent sur la chaire centrale et le bassin d'immersion. Les deux dénominations partagent une même vision de la simplicité et de la musique.

Une congrégation dynamique et engagée

Services religieux : services hebdomadaires ; baptêmes ; mariages ; funérailles ; école du Sabbat ; groupes d'étude de la Bible ; réunions ; chorale et concerts.

Activités charitables : groupes jeunesse et missions.

Activités communautaires : club Pathfinder (scouts) et activités pour tous les groupes d'âge.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Mobilier liturgique comme les bancs d'origine, la chaire centrale qui renforce le principe que la parole de Dieu domine et est au cœur de la foi.
- Le bassin d'immersion.
- Thèmes chrétiens dans les vitraux et les pochoirs.
- Les espaces de réunion pour les célébrations religieuses, les réunions et les activités communautaires.



Coupoles centrale
Photo : Bergeron Gagnon Inc.



Buffet de l'orgue
Photo : Bergeron Gagnon Inc.



Fenêtre dans le transept de droite
Photo : Bergeron Gagnon Inc.

DÉMARCHE

L'énoncé de l'intérêt patrimonial est basé sur une visite de l'église réalisée en automne 2016 et des études ainsi qu'un groupe de discussion tenu le 9 mai 2018.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Bergeron Gagnon inc., "Annexe 9 : Église Westmount Seventh-day Adventist", Étude sur le patrimoine religieux de Westmount, Québec, 2015
Biographical Dictionary of Architects in Canada 1800-1950, A.C. Hutchison, < <http://dictionaryofarchitectsincanada.org/> > (consulté en avril 2018)
Bland, John, Handwritten Notes on Macdonald College, John Bland Collection, salle Nobbs, bibliothèque Blackader Lauterman, Université McGill
Gersovitz, Julia, "Alexander Cowper Hutchison", The Canadian Encyclopedia, <<http://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/alexander-cowper-hutchison/>> (consulté en avril 2018)
Gubbay, Aline, A View of Their Own, the Story of Westmount, Price-Patterson Publishers, Montréal, 1998
Museum of Jewish Montreal, "Temple Beth-el", < <http://mimj.ca/location/1318> > (consulté en avril 2018)
Seventh-Day Adventist Church in Canada, < <https://www.adventist.ca/about/history/> > (consulté en avril 2018)
ThoughtCo. , < <https://www.thoughtco.com/seventh-day-adventists-history-701397> > (consulté en 2017)

GROUPE DE DISCUSSION

Hopeton Cousins, Pasteur, église Westmount Seventh-day Adventist
Abiola Arthur, trésorier, église Westmount Seventh-day Adventist
Patricia Dennison, membre, église Westmount Seventh-day Adventist
Nicholas Tomlinson, membre, église Westmount Seventh-day Adventist
Julia Gersovitz O.C., présidente, Conseil local du patrimoine de Westmount
Cynthia Lulham, conseillère, Ville de Westmount
Clarence Epstein, spécialiste en patrimoine
Caroline Breslaw, membre du conseil, Westmount Historical Association et CLP
Nathalie Jodoin, directrice adjointe, Service de l'aménagement urbain, Ville de Westmount
Myriam St-Denis, secrétaire, Conseil local du patrimoine de Westmount

RÉDACTION ET RÉVISION

Julia Gersovitz, présidente, Conseil local du patrimoine de Westmount
Myriam St-Denis, secrétaire, Conseil local du patrimoine de Westmount
Nathalie Jodoin, directrice adjointe, Service de l'aménagement urbain, Ville de Westmount