

Église Ascension of Our Lord et son presbytère  
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Vue de la nef vers le chœur depuis la partition dans le vestibule  
Photo : Bergeron Gagnon inc.

# ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL

## ÉGLISE ASCENSION OF OUR LORD

### ADRESSE MUNICIPALE

375, avenue Kitchener, Westmount

### DÉSIGNATION PATRIMONIALE

Municipale - Catégorie 1 : Important (PIIA)  
Provinciale - Aucune  
Fédérale - Aucune

### CONFESSION RELIGIEUSE

Catholique romaine

### SYNTHÈSE

#### Valeur historique

La valeur historique s'explique aux profondes racines de l'Église catholique romaine à Westmount, notamment les catholiques anglophones qui désiraient établir leur propre paroisse distincte de St-Léon de Westmount. On y retrouve une chapelle à la mémoire des paroissiens qui ont servi et sont morts lors de la Deuxième Guerre mondiale.

#### Valeur contextuelle

La valeur contextuelle tient à l'emplacement urbain de l'église et de son presbytère ; à la relation du complexe aux bâtiments institutionnels voisins et à son grand enclos ouvert, qui offre des points de vue intéressants du complexe depuis plusieurs angles. La taille imposante de l'église, avec son impressionnante tour-clocher, en fait un point de repère dans le voisinage ; l'impact en est quelque peu atténué par le grand enclos vert qui l'entoure.

#### Valeur architecturale et esthétique

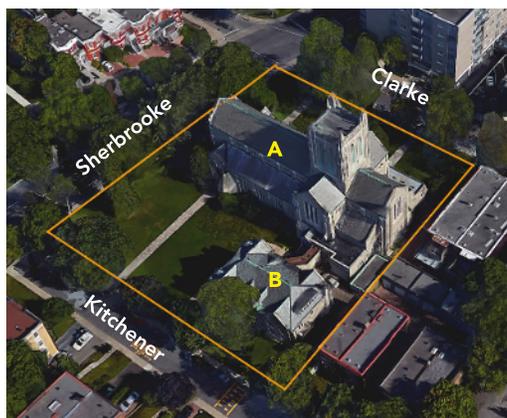
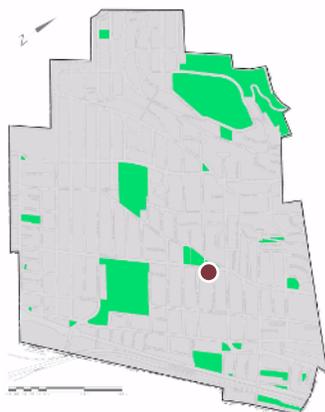
La valeur architecturale et esthétique repose sur l'interprétation au début du 20e siècle des thèmes néogothiques inspirés de l'architecture ecclésiastique anglaise du Moyen Âge. La pierre brute, les sculptures nettes et les fenêtres lancéolées regroupées animent les façades. L'intérieur présente des finis simples et nobles et est illuminé par la lumière des fenêtres à claire-voie. L'excellence du concept et la qualité du travail de l'artisan, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur, sont remarquables. Le complexe est l'œuvre de deux bureaux d'architectes : l'église a été conçue par le bureau américain de Maginnis & Walsh, avec Edward J. Turcotte comme associé local. Turcotte signe le presbytère qui s'intègre à l'église. Le complexe affiche un niveau élevé d'authenticité et d'intégrité.

#### Valeur spirituelle et communautaire

La valeur spirituelle et communautaire repose dans le volume ascendant du sanctuaire et la qualité de la lumière naturelle. À ceci s'ajoutent les thèmes religieux et commémoratifs des fenêtres et l'homogénéité de la plupart du mobilier et des accessoires liturgiques. Il s'agit d'un lieu de culte et de communauté catholique romain depuis 1928.

## LOCALISATION

L'église Ascension of Our Lord est située dans un quartier résidentiel composé de maisons unifamiliales, bifamiliales et en rangée ainsi que d'immeubles d'appartements. Il s'agit d'une grande propriété, comportant l'église et le presbytère. Le site est abondamment pourvu d'arbres matures et de bosquets.



A. Église Ascension of Our Lord B. Presbytère

## DESCRIPTION

L'église Ascension of Our Lord a été construite entre 1927 et 1928 pour la population catholique romaine anglophone de Westmount. Les architectes, Maginnis & Walsh de Boston, étaient considérés comme les spécialistes de l'architecture ecclésiastique catholique à l'époque. L'église est monumentale. Même si son style architectural s'inspire des églises gothiques européennes, sa technique de construction est moderne : structure en acier, enchâssée dans la brique ou le béton et revêtue de calcaire de Montréal avec de l'ornementation en grès de Berea. L'église épouse un plan en croix latine traditionnel, une imposante tour-clocher s'élevant à l'intersection de la nef et des transepts. La façade avant, qui donne sur la rue Sherbrooke, s'articule autour d'un mur en pignon flanqué de contreforts. Trois fenêtres en ogive percent le haut d'un pignon secondaire en saillie, où se trouve l'entrée principale.

Le presbytère a été construit en 1952 selon le concept d'Edward J. Turcotte, un Montréalais qui travaillait pour Maginnis & Walsh lors des travaux des années 1920. Le bâtiment de trois étages est relié à l'église par une passerelle d'un étage revêtue de pierre.

## VIE SPIRITUELLE ET COMMUNAUTAIRE

L'église Ascension of Our Lord est une église catholique romaine, en communion avec le pape et l'Église de Rome. La liturgie est centrée sur la célébration de l'Eucharistie, la croyance en la Sainte Trinité, le Père, le Fils et le Saint-Esprit, la vénération de la Vierge Marie et les saints. La direction de l'Église est hiérarchique, les évêques, les prêtres et les diacres, se plaçant sous l'autorité du pape. Les cardinaux sont des archevêques ou des évêques qui sont responsables de l'élection à vie du pape. Chaque diocèse est dirigé par un évêque qui ordonne les nouveaux prêtres. Les prêtres sont responsables de leur paroisse et leur congrégation. Dans le cadre de sa mission, l'église offre des activités religieuses et charitables.

## CHRONOLOGIE

### 1927-1928

Construction de l'église sur un lot appartenant à l'origine aux Sœurs Grises. Concept de Maginnis & Walsh de Boston, avec Edward J. Turcotte de Montréal comme architecte adjoint.

### 1929

Installation de l'orgue.

### 1930

Installation des vitraux sur la façade avant et l'abside par l'artiste bostonnais Earl Edward Sanborn

### Vers 1930-1940

Rénovations au sous-sol, William J. Rosenberg, architecte.

### 1941-1944

Installation de sept vitraux du studio torontois d'Yvonne Williams et Esther Johnson et d'un vitrail du studio de Westmount de Charles W. Kelsey.

### 1947

Inauguration de la chapelle commémorative aux soldats morts à la guerre.

### 1952-1953

Construction du presbytère, selon le concept de l'architecte montréalais Edward J. Turcotte.

## GOUVERNANCE

La paroisse Ascension of Our Lord, qui fait partie de l'archidiocèse de Montréal, a été créée en 1926. Elle est sujette à la Loi sur les fabriques du Québec. Elle est gérée par un conseil de six marguilliers élus par les paroissiens pour un maximum de deux périodes de trois ans chacun. L'église est autonome financièrement. Les dons, la dime et les locations représentent les principales sources de revenus qui servent à l'entretien du terrain et des bâtiments. Le conseil détient un budget discrétionnaire qu'il peut gérer ; les dépenses plus importantes doivent être approuvées par l'archidiocèse. L'organigramme d'Ascension of Our Lord ressemble à celui de Saint-Léon, l'autre paroisse catholique de Westmount.

## CHRONOLOGIE

### 1961

Construction d'un garage d'un étage, selon les plans d'Edward J. Turcotte datant de 1956.

### 1969

Acquisition des archives de l'église St. Ann.

### 1981-1989

Installation d'une rampe d'accès à l'entrée ouest, Frank McMahon, architecte.

### 1987

Travaux d'entretien majeurs.

# VALEUR HISTORIQUE

## DESCRIPTION

### Développement du secteur

Au début des années 1920, Westmount était une municipalité bien établie. On y trouvait un nouvel hôtel de ville, de nouveaux bâtiments communautaires, des écoles et des églises. Le caractère résidentiel de la ville était bien établi et des commerces locaux offraient des services commodes. La ville était bien desservie par le transport public et l'automobile se faisait de plus en plus présente. L'immigration d'après-guerre faisait en sorte que la population de Westmount croissait de façon constante et rapide.

### Un lieu de culte pour la communauté catholique anglophone de Westmount

Un lot important restait à développer dans le secteur est : la propriété des Sœurs Grises. En 1901, une section a été utilisée pour la création de la paroisse de Saint-Léon. À l'origine, l'église desservait les catholiques francophones et anglophones de Westmount, mais dans les années 1920, un groupe composé de catholiques d'ascendance irlandaise voulait son propre lieu de culte. Selon le site internet de l'église, l'archidiocèse aurait refusé. Les dissidents en appelèrent de Rome. En 1926, ils recevaient un acte de construction papal. Ce document éclipse toute décision locale et le 5 juillet 1926, Mgr Georges Gauthier autorisait la création de la nouvelle paroisse, appelée *The Ascension of Our Lord*.

On construisit de nouveau sur une propriété vendue par les Sœurs Grises. (Quelques lots ont été vendus à des fins résidentielles après l'assemblage de la propriété de Saint-Léon, ce qui explique une petite interruption dans le tissu institutionnel.) Un bureau d'architectes de renom, Maginnis & Walsh de Boston, fut retenu pour concevoir l'église. Edward J. Turcotte était l'architecte adjoint montréalais. John Quinlan & Co. a commencé la construction en octobre 1927 et l'église était suffisamment avancée pour y célébrer la messe de Noël 1928. La finition de l'intérieur s'est poursuivie pendant la Grande Dépression malgré le manque de fonds.

### La Chapelle commémorative

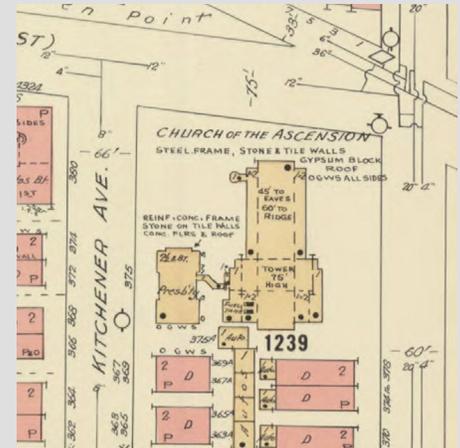
Une chapelle commémorative de la Deuxième Guerre mondiale a été inaugurée en 1947. Les quatre plaques portant les noms des paroissiens morts au combat sont en pierre de Caen, une référence à l'une des batailles les plus sanglantes de la bataille de Normandie en 1944, à laquelle participaient les soldats canadiens.

### Le presbytère

Le presbytère a été construit à l'origine comme résidence pour les prêtres, puis est devenu une salle communautaire. Le deuxième étage est réservé comme appartement pour le clergé. Le troisième étage, où les chambres étaient réservées au personnel, a été converti en 1999 en salles de classe. Le bâtiment présente un plan traditionnel avec un corridor central et des finis simples et durables.

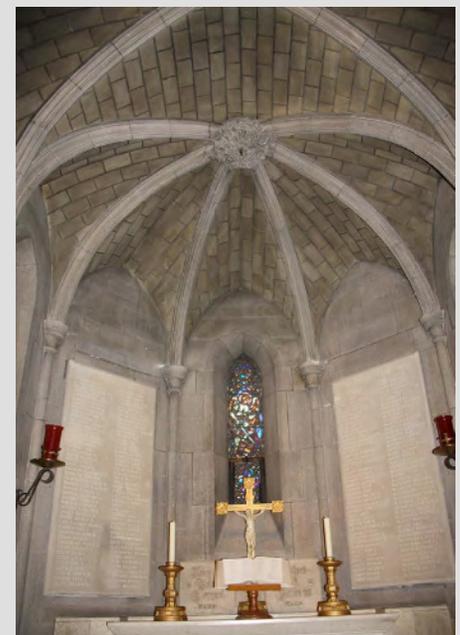
## ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- L'usage continu de la propriété à des activités religieuses et au culte en communauté depuis sa construction en 1928.
- La présence continue de l'église depuis 1928 et du presbytère depuis 1952, tous deux affichant un niveau élevé d'intégrité (intérieur et extérieur).
- La chapelle commémorative et les plaques, dédiées aux paroissiens qui ont servi et sont morts pendant la Deuxième Guerre mondiale.



Plan d'assurance de 1961

Photo : BAnQ



Intérieur de la chapelle commémorative dédiée aux soldats de la Deuxième Guerre mondiale

Photo : Bergeron gagnon Inc.



# VALEUR CONTEXTUELLE

## DESCRIPTION

### Les liens du site à son voisinage immédiat

Le site de l'église Ascension of Our Lord fait partie d'un ensemble de bâtiments qui reflètent la présence catholique romaine à Westmount. L'église, avec celle de Saint-Léon de Westmount au sud, entoure la grande école primaire qui appartient maintenant à la Commission scolaire de Montréal (CSDM). Autour de cet ensemble, on retrouve des maisons unifamiliales, bifamiliales, ou en rangée et des immeubles d'appartements. La proximité de l'église Ascension of Our Lord à la rue Sherbrooke renforce la présence institutionnelle dans le secteur avec l'École internationale et l'Hôtel de ville, plus à l'ouest.

### L'église comme repère

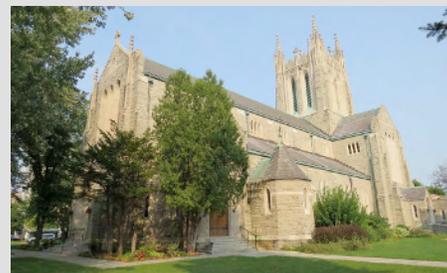
L'église, avec sa taille monumentale et sa tour-clocher centrale élevée, est un important repère dans le secteur et dans la ville. Des reculs importants permettent de la voir à distance.

### Une oasis de verdure

L'église Ascension of Our Lord est l'un des rares lieux de culte de Westmount à être entouré d'un grand enclos paysagé. L'église et le presbytère sont tous deux reculés de la rue et entourés de pelouse densément peuplée d'arbres matures et de bosquets. La propriété se distingue comme une oasis de verdure dans son environnement urbain.

## ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Son emplacement, en recul de la rue Sherbrooke et des avenues Clarke et Kitchener.
- Le volume important et l'impressionnante tour clocher, qui avec l'emplacement dans l'enclos font de l'église un point de repère dans le secteur.
- L'enclos important sur trois côtés avec ses arbres matures, sa végétation dense et ses pelouses.



Façade principale et élévation ouest  
Photo : Bergeron Gagnon Inc.



Abside du chœur et élévation est  
Photo : Bergeron Gagnon Inc.



Église Ascension of Our Lord et son voisinage  
Photo : Bergeron Gagnon Inc.



Façade principale  
Photo : Bergeron Gagnon Inc.

# VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (1/4)

## DESCRIPTION

### Une église conçue par des architectes de renom

En 1926, lorsque la paroisse a été créée, ses représentants se sont mis à la recherche d'un architecte pour concevoir leur nouveau lieu de culte. Ils ont embauché les architectes les plus prolifiques et les plus respectés en matière d'église catholique romaine aux États-Unis, Maginnis & Walsh. Maginnis a été formé par Ralph Adams Cram, le principal architecte néogothique du début du 20e siècle en Amérique du Nord. La biographie qui suit provient du Dictionary of Canadian Architects 1800-1950.

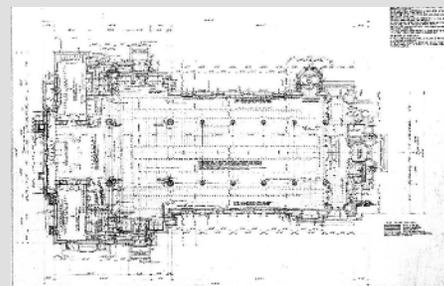
« MAGINNIS & WALSH, architectes de Boston, Mass., actifs à Boston de 1906 à 1934. Les associés étaient Charles Donah McGinnis (1867-1955), et Timothy Francis Walsh (1868-1934). Reconnus pour leur travail ecclésiastique raffiné à travers la Nouvelle-Angleterre... En 1927 McGinnis & Walsh ont été retenus pour la nouvelle église catholique romaine Ascension... WESTMOUNT, QUE., en collaboration avec un architecte adjoint local E.J. Turcotte. Ce concept néogothique mature et raffiné se compare aux meilleures œuvres ecclésiastiques réalisées dans ce style au Canada par des architectes de renom comme Henry Sproatt, Louis N. Audet, et Hugh Jones. Aux États-Unis, leur œuvre la mieux connue est la Basilique du National Shrine of the Immaculate Conception à Washington, D.C. (commencée en 1920 ; terminée en 1959), la plus grande cathédrale catholique romaine aux États-Unis. Depuis la création du bureau en 1896 jusqu'à la mort de Walsh en 1934, le bureau a réalisé plus de 115 œuvres ecclésiastiques, toutes pour l'Église catholique romaine. Maginnis a été président de l'American Inst. of Architects en 1937 et en 1938, et a reçu la médaille d'or de l'A.I.A. en 1947. »

En tant qu'architectes étrangers, Maginnis & Walsh devaient s'associer à un bureau local. Ils ont retenu Edward J. Turcotte (1894-1975). Turcotte, comme Maginnis & Walsh, a consacré une bonne partie de sa carrière à l'Église Catholique. Il a continué à travailler sur la propriété après la construction de l'église, et a conçu le presbytère de 1952 et le garage.

### Un chef-d'œuvre néogothique, reflet du passé et de son époque

Maginnis & Walsh étaient des concepteurs accomplis dans le style néogothique et leur maîtrise des proportions et des détails est manifeste à l'église Ascension of Our Lord. Tous les traits du style influencé par le gothique anglais – la verticalité, les fenêtres en ogive, le plafond à blochets, les gravures – s'y retrouvent. Le plan en croix latine, le narthex et la nef avec ses bas-côtés sont traditionnels et bien proportionnés. Le chœur est court et ne peut recevoir une chorale. Aussi, la position de la tour tour-clocher à l'intersection de la nef et des transepts s'apparente plutôt aux églises protestantes anglaises, pas aux églises catholiques.

Les facettes inhabituelles de l'église qui la placent dans le 20e siècle se rapportent à la structure et au fait que la maçonnerie n'est plus portante. Le bâtiment possède une structure en acier, enchâssée pour des mesures de protection incendie dans la brique ou le béton. Les contreforts sont simplement décoratifs, de simples saillies qui n'ont plus à résister à la poussée du mur. À l'intérieur, les colonnes regroupées, qui soutiendraient la charge du toit, se résument à un seul fut étiolé sous chaque ferme. Ceux-ci créent un lien visuel entre les arcades de la nef et la structure du toit, mais leur forme élancée trahit leur nature décorative.



Église Ascension of Our Lord, plan du premier étage, 1927  
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Façade principale du presbytère  
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Élévation est de l'église  
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Depuis la nef, vue de la tribune et de l'imposant buffet à deux corps de l'orgue  
Photo : Bergeron Gagnon inc.

# VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (2/4)

Le plafond de l'église est sobre : plutôt que d'opter pour des panneaux polychromes, l'architecte a retenu un simple fini acoustique, qui aide cependant à la compréhension de la parole dans le volume ininterrompu de la nef et du chœur.

L'extérieur est composé de matériaux nobles : calcaire de Montréal à parement brut en appareil assisé. La pierre de taille autour des ouvertures est en grès de Berea. Typiques des bâtiments institutionnels des années 1920, les fenêtres sont en acier et à vitre simple. La toiture est revêtue d'ardoise, avec des solins en cuivre.

## Conception de l'intérieur et finitions

L'intérieur est simple, et comme la tour, rappelle les principes du mouvement ecclésiastique anglais du siècle précédent. (Le peu d'ornementation peut aussi être en réaction aux événements historiques ; la majeure partie de la finition intérieure a été réalisée pendant la Crise des années 1930. À noter cependant que les dessins architecturaux ne montrent pas beaucoup plus d'ornementation que ce qui est visible aujourd'hui. L'économie peut avoir ralenti la production, mais n'a pas influencé le résultat final.)

Du plâtre brut recouvre la brique et le béton qui servent à l'ignifugation de la structure d'acier. Les ouvertures sont encadrées de pierre de taille. Le plancher arbore un motif en marbre sur une dalle de béton. Le plafond est divisé par des fermes en bois et le bois est aussi utilisé pour les caissons. Le plafond repose sur une frise gravée qui semble en bois depuis le sol. Les dessins indiquent cependant que cette bande devait être en matériau composite, sans doute par mesure d'économie. Les luminaires suspendus sont d'origine.

Le retable est en chêne, lambrissé de détails néogothiques. L'élément central contient un crucifix, entouré d'un triptyque de saints peints de part et d'autre, réalisés par Frank H. Schwarz (1894-1951). Selon le site web de l'église, les icônes représentent les saints suivants (de gauche à droite) : St George, pour l'Angleterre; St Margaret Mary Alocoque; St Patrick pour l'Irlande; Saint-Jean-Baptiste pour le Québec, Sainte-Thérèse-de -l'Enfant-Jésus et de la Sainte-Face; et finalement St Andrew pour l'Écosse.

Des reliefs en marbre et en bronze rehaussent le réceptacle de l'hostie. Le retable est intact. La table de communion y est assortie. Le bois est utilisé pour la plupart des surfaces décorées de l'intérieur de l'église, dont les confessionnaux, les bancs et le lambrissage. On notera les panneaux sculptés en plis, un thème unificateur du lambris, que l'on retrouve sur les murs, le devant des bancs, l'orgue et sur l'écran qui sépare le narthex de la nef.

## L'orgue

Installé en 1929, l'orgue Casavant (opus 1344) comporte un buffet à deux corps, disposés symétriquement dans le jubé, au-dessus de l'entrée ouest. Casavant a aussi réalisé le lambris néogothique qui s'intègre à l'architecture de l'église. L'orgue a fait l'objet de réfections majeures en 1972 et en 1989.



Intérieur de l'église, 2003  
Photo : Fondation du patrimoine religieux



Vue de la nef vers le chœur depuis la tribune  
Photo : City of Westmount

# VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (3/4)

## Les vitraux

Les vitraux s'intègrent à l'architecture néogothique et procurent un enchantement pour l'œil et un narratif relié à la foi catholique. Les fenêtres Sanborn de 1930 comprennent deux paires de triptyques en ogive sur les façades est (autel) et ouest. Ces fenêtres se répondent et portent sur un même thème. Les fenêtres de l'ouest font référence à la Crucifixion, tandis que celles au-dessus de l'autel reproduisent l'Ascension.

Les fenêtres Poggi en ogive de 1960 font référence au Christ et rendent hommage par la palette de couleurs à l'héritage écossais et irlandais des donateurs. Les fenêtres de 1940 de la Chapelle commémorative ont été commandées par des familles et réalisées par Yvonne Williams et Esther Johnson de Toronto, ainsi que par Charles Kelsey de Westmount. L'architecture extérieure et intérieure affiche un niveau élevé d'authenticité et d'intégrité. Cela se voit aussi dans le mobilier liturgique : les bancs, l'autel, la table de communion, la chaire et le mobilier des officiants.

## Authenticité architecturale

Le bâtiment affiche un haut niveau d'authenticité et d'intégrité architecturale tant à l'extérieur qu'à l'intérieur.

## ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

### L'église

Composantes extérieures :

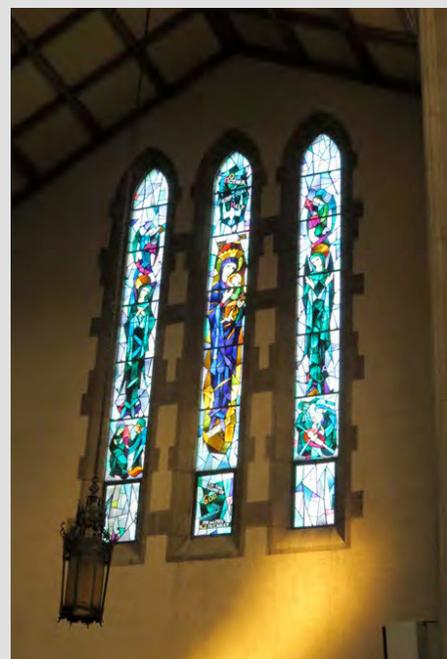
- Les volumes de l'église, avec des toits en pente d'égale hauteur sur le narthex, la nef et l'abside ; la tour tour-clocher à l'intersection de la nef et des transepts ; les volumes secondaires au-dessus des bas-côtés et des porches ; toutes les façades.
- Les matériaux, dont la pierre brute qui recouvre la structure d'acier et de béton des murs extérieurs, la pierre de taille lisse des éléments décoratifs et des ouvertures ; les fenêtres en acier avec vitraux ; les portes en bois avec leur quincaillerie en fer forgé ; la toiture d'ardoise avec les solins en cuivre.
- Les gravures ornamentales sur les tympan des cinq porches. Chacune d'elles relate en bas-relief un épisode de la vie de Jésus.

Composantes intérieures

- Le plan en croix latine avec une nef centrale, d'étroits bas-côtés et une abside rectangulaire.
- Le volume ouvert très élevé de la nef centrale, avec la lumière qui se répand depuis de hautes fenêtres.
- La chapelle commémorative, avec son plafond nervuré et ses plaques commémoratives.
- Les boiseries d'inspiration néogothique que l'on retrouve sur l'autel, la partition qui sépare la nef du narthex, les confessionnaux et les lambris.
- Le travail du marbre que l'on retrouve sur l'autel, la table de communion et le plancher.
- Le portail en fer forgé dans les arcades entre le chœur et les bas-côtés.



Clairevoie sur la partition en verre  
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Vitraux en ogive de l'abside représentant la Crucifixion  
Photo : Bergeron Gagnon inc.

# VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (4/4)

---

## L'église (suite)

### Composantes intérieures (suite)

- Les radiateurs d'origine.
- Les luminaires.

### Le presbytère

- L'extérieur du presbytère, notamment son échelle résidentielle, sa palette de matériaux qui reprend ceux de l'église, de même que ses marqueurs stylistiques.
- Le plan intérieur avec son corridor central d'où émanent les pièces de part et d'autre et ses finis intérieurs d'origine



Détail des luminaires

Photo : City of Westmount



Chaire (ou pupitre) de style néogothique

Photo : Bergeron Gagnon inc.

# VALEUR COMMUNAUTAIRE ET SPIRITUELLE

## DESCRIPTION

### Un endroit pour les célébrations religieuses et les œuvres charitables

Selon le Père Lawrence MacEachen, « la communauté se réunit pour prier et l'Église catholique a construit des bâtiments qui peuvent inspirer, élever et aider à acclamer Dieu. Depuis 1926, c'est justement ce que cherche à faire la communauté anglophone catholique de Westmount. Le bâtiment lui-même et presque tout son contenu parlent des gens qui forment l'Église catholique. L'Ascension of Our Lord est un symbole de l'Église et révèle l'essence et le sens de l'Église même. »

La paroisse Ascension of Our Lord célèbre les rites sacrés de l'Église catholique, les sacrements. L'Eucharistie est célébrée tous les jours, et rehaussée par le travail de la chorale les dimanches. De nombreux baptêmes, mariages et funérailles sont célébrés dans l'église.

L'enseignement religieux aux jeunes s'inscrit dans le programme de catéchisme « be my disciples ». Les adultes qui veulent rejoindre l'Église catholique participent au programme Rite of Christian Initiation of Adults (RCIA).

La paroisse maintient un programme d'approche et s'engage dans des œuvres charitables importantes dans la communauté montréalaise en donnant des fonds à des organismes et des causes charitables ; la collecte de vêtements pour les démunis ; la distribution de paniers de Noël et de cadeaux « share the warmth ». La paroisse a amassé des fonds pour parrainer trois réfugiés syriens et continue à les aider à s'adapter à la société canadienne. Ascension of Our Lord poursuit une forte tradition de bénévolat et de nombreux paroissiens sont actifs auprès des hôpitaux, des résidences et autres établissements.

## ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

### Mobilier liturgique

- Les boiseries et l'ornementation néogothique du mobilier liturgique, notamment les retables sculptés des deux autels latéraux [avec réseaux, bas-reliefs finement sculptés et statues en ronde-bosse], les confessionnaux en bois, la chaire aux proportions étonnantes, le pupitre à côté de l'Épistyle, les sièges pour les officiants et les porte-lampions en fer forgé ; les fonts baptismaux en pierre.

### Thèmes religieux des œuvres d'art intégrées

- Les stations du Chemin de croix et peintures du maître autel par le peintre Frank H. Schwarz de New York.
- Les thèmes religieux des vitraux : Earl E. Sanborn Studio, Boston (1930) ; Studio Poggi, Montréal (1960) ; Yvonne Williams et Esther M. Johnson, sept fenêtres commémoratives (c.1947) ; Charles Williams Kelsey, deux vitraux, *The Virgin Mary as Queen of Heaven, Standing on a Crescent Moon* (1956) et *St. Joseph with a Lamp & Staff* (1936).



Retable et boiseries du chœur  
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Porte-lampions avec motifs d'inspiration néogothique  
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Intérieur de la sacristie, avec armoires lambrissées  
Photo : Bergeron Gagnon inc.

## DÉMARCHE

L'énoncé de l'intérêt patrimonial est basé sur une visite de l'église réalisée en automne 2016 et des études ainsi qu'un groupe de discussion tenu le 29 mai 2018.

## BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Paroisse Ascension of Our Lord, The History of the Ascension of Our Lord, <http://ascensionofourlord.ca/about-us/history/> › (consulté en mai 2018)  
Bergeron Gagnon inc., Étude sur le patrimoine religieux de Westmount  
Biographical Dictionary of Architects in Canada 1800-1950, Maginnis and Walsh, <http://dictionaryofarchitecte.sincanada.org/node/2135> › (consulté en mai 2018)  
Biographical Dictionary of Architects in Canada 1800-1950, Turcotte, Edward J., <http://dictionaryofarchitecte.sincanada.org/node/1368> › (consulté en mai 2018)  
Ministère de la Culture et des Communications, Fondation du patrimoine religieux du Québec, « Ascension of Our Lord », Inventaire des lieux de culte du Québec, 2003, 18 p.  
Musique orgue Québec, « [www.musiqueorguequebec.ca](http://www.musiqueorguequebec.ca) » (consulté en 2018)

## GROUPE DE DISCUSSION

**Père L. Mac Eachen**, prêtre de la paroisse, église Ascension of Our Lord  
**Bonnie Auger**, marguillière, église Ascension of Our Lord  
**Julia Gersovitz O.C.**, présidente, Conseil local du patrimoine de Westmount (CLP)  
**Cynthia Lulham**, conseillère, Ville de Westmount  
**Clarence Epstein**, spécialiste en patrimoine  
**Caroline Breslaw**, présidente, Association historique de Westmount et CLP  
**Nathalie Jodoin**, directrice adjointe, Service de l'aménagement urbain, Ville de Westmount  
**Myriam St-Denis**, secrétaire, Conseil local du patrimoine de Westmount

## RÉDACTION ET RÉVISION

**Julia Gersovitz**, présidente, Conseil local du patrimoine de Westmount  
**Myriam St-Denis**, secrétaire, Conseil local du patrimoine de Westmount  
**Nathalie Jodoin**, directrice adjointe, Service de l'aménagement urbain, Ville de Westmount