



Église anglicane Saint-Matthias
Photo : Bergeron Gagnon inc.



La nef, vue vers le chœur
Photo : Bergeron Gagnon inc.

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL

ÉGLISE ANGLICANE SAINT-MATTHIAS

ADRESSE MUNICIPALE

10, avenue Church Hill, Westmount

DÉSIGNATION PATRIMONIALE

Municipal - Catégorie 1 : Important (PIIA)
Provincial - Aucune
Fédéral - Aucune

CONFESSION RELIGIEUSE

Anglicane

SYNTHÈSE

Valeur historique

La valeur historique tient à la longue histoire de l'église St. Matthias Anglican, associée au développement de Westmount. Ce site a été occupé par cette dénomination religieuse depuis 1874, lorsqu'une chapelle de mission a été construite sur une section du domaine Forden. L'église actuelle date de 1912 et la salle paroissiale de 1936. L'association de l'église à son voisinage immédiat se reflète dans le nom de la rue adjacente, Church Hill. Le sacrifice des membres de l'église pendant les deux guerres mondiales est rappelé dans la chapelle commémorative.

Valeur contextuelle

La valeur contextuelle repose dans la présence imposante de l'église à l'angle de Côte Saint-Antoine et Church Hill. Les nombreuses entrées donnent accès au complexe depuis ces deux rues. Sa taille et sa nature institutionnelle en font un point de repère dans le tissu résidentiel avoisinant et la relie aux institutions voisines. Quoique ce site soit presque entièrement bâti, le terrain est densément planté d'arbustes et d'arbres matures.

Valeur architecturale et esthétique

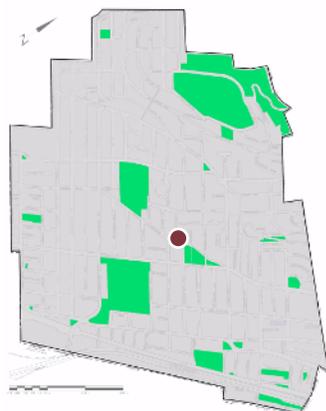
La valeur architecturale et esthétique repose dans le rendu du style néogothique, le fonctionnalisme du concept, l'ornementation rehaussée par la volumétrie complexe, le travail des artisans et les matériaux nobles et simples utilisés tant à l'extérieur qu'à l'intérieur du complexe. Quoique deux bureaux d'architectes aient réalisé ce complexe – Ross and MacFarlane pour l'église et C. R. Tetley pour la salle paroissiale – les parties se lisent comme un tout et offrent une perspective intéressante sur l'évolution de l'architecture néogothique au début du 20^e siècle. Les vitraux, le mobilier et les accessoires liturgiques s'intègrent bien à l'architecture. Le complexe affiche un haut niveau d'authenticité et d'intégrité.

Valeur spirituelle et communautaire

Les valeurs spirituelle et communautaire tiennent au volume ascendant du sanctuaire et à la qualité de la lumière qui traverse les nombreux vitraux. Les thèmes religieux et commémoratifs des fenêtres et l'homogénéité du mobilier et des accessoires liturgiques y contribuent aussi. L'endroit sert à la communauté et au culte anglican depuis 1874.

LOCALISATION

L'Église Saint-Matthias se trouve sur un site rectangulaire à l'intersection du chemin de la Côte Saint-Antoine et de l'avenue Church Hill. Elle se trouve donc dans le secteur institutionnel établi au début de l'histoire de Westmount. Son ampleur et sa masse la différencient des maisons du quartier, l'identifiant alors en tant que repère local. Les deux bâtiments sur le site, l'église et la salle paroissiale, occupent la majorité du terrain. Par contre, le reste du terrain est densément végétalisé.



A. Église St Matthias' Anglican Church
B. Parish Hall

DESCRIPTION

L'église St. Matthias a été construite entre 1910 et 1912. La salle paroissiale, construite en 1935-1936, est attachée à la façade nord de l'église. Les volumes pittoresques et la tour-clocher s'élevaient du chemin de la Côte Saint-Antoine, dessinant un profil imposant et mettant en valeur le terrain d'angle. Le plan est traditionnel pour une église anglicane : croix latine composée d'une nef centrale, flanquée de bas-côtés, transepts nord et sud raccourcis et chœur. Plutôt que de placer la tour à l'intersection de la nef et des transepts, elle a été disposée à la jonction du transept sud et du chœur. Ce concept inhabituel s'explique au terrain en pente. Son architecture néogothique et le fin travail de la pierre cachent cependant une structure en acier du 20^e siècle.

Les finis intérieurs du sanctuaire respectent les principes de simplicité et de modestie adoptés au 19^e siècle. La pierre, le plâtre et les plafonds lambrissés forment un écran idéal pour les accessoires liturgiques, les vitraux et les couleurs régimentaires que l'on y retrouve.

La salle paroissiale est maintenant utilisée à des fins communautaires (dont une garderie privée).

VIE SPIRITUELLE ET COMMUNAUTAIRE

L'église St. Matthias fait partie de l'Église anglicane du Canada, elle-même partie de la Communion anglicane internationale. L'anglicanisme d'origine anglaise est apparu en Amérique du Nord britannique avec la création des colonies maritimes américaines et canadiennes. Selon son site web, l'Église anglicane du Canada ne définit pas sa doctrine dans une seule confession. Les croyances de base sont articulées par la liturgie, de même qu'en référence aux credos des Apôtres, à ceux de Nicée et d'Athanase, qui tous reprennent la croyance en l'unité de la Sainte Trinité et sa nature éternelle. Ces documents historiques ont été modifiés au cours des siècles et parlent de la relation de l'Église anglicane du Canada à la Communion mondiale.

CHRONOLOGIE

1910-1912

Construction de l'église par le bureau d'architectes Ross and MacFarlane (la première église Saint-Matthias fut érigée en 1874-1875 sur le même terrain)

Circa 1930

Suppression de la cloison ajourée

1934

Parachèvement du transept nord pour la chapelle commémorative

1935-1936

Construction de la salle paroissiale actuelle de l'autre côté de l'église par l'architecte Charles Reginald Tetley (remplacement de la première salle paroissiale)

1972

Installation de l'orgue Karl Wilhelm

1988

Aménagement d'une petite sacristie au sud du chœur

1994-2014

Réfection de certains vitraux

2010

Plusieurs réparations, dont la réfection du revêtement de pierre des fondations, de la plomberie et de l'équipement de protection incendie

L'Église anglicane croit que la Sainte Bible contient les textes fondateurs de la foi et de la pensée. Elle souligne aussi l'importance fondamentale de la célébration des sacrements du baptême et de l'Eucharistie, la sainte communion. L'église est dirigée par l'épiscopat et administrée par le synode. La mission de l'église comprend l'offre des services religieux et l'organisation d'activités charitables et communautaires.

GOUVERNANCE

L'église St. Matthias est une paroisse du diocèse de Montréal, une parmi plusieurs au Québec. Le diocèse est gouverné par l'évêque diocésain. Les paroisses et le diocèse forment un synode provincial, dirigé par l'archevêque. Ces unités forment l'organisme national, le Synode général. Le primat, qui est aussi archevêque, est le pasteur en chef de l'Église anglicane du Canada et président du Synode général.

L'église St. Matthias est dirigée par sa Corporation qui regroupe trois personnes. L'église St. Matthias est autofinancée par les dons des paroissiens et les activités de collecte de fonds. Les dons et les legs servent surtout à l'entretien du bâtiment. L'évêque doit approuver les grands projets de construction et d'entretien.

VALEUR HISTORIQUE

DESCRIPTION

L'évolution de l'église Saint-Matthias et de sa salle paroissiale

Chemin de la Côte-Saint-Antoine

Le chemin de la Côte-Saint-Antoine était à l'origine un sentier amérindien datant de l'époque précoloniale. Ce sentier est donc relié aux premières traces humaines dans ce secteur qui deviendra plus tard le cœur institutionnel de Westmount.

L'Église Saint-Matthias et la salle paroissiale

En 1873, le YMCA de l'église Saint-Georges à Montréal décide d'établir une mission à l'ouest de Montréal. Le site a été donné par Mme R.T. Raynes¹, utilisant une petite partie de son domaine Forden. La première église était revêtue de planches de bois et de tasseaux et ceci, conformément au style néogothique. Alors que la population du village grandissait, celle de la congrégation grandissait aussi. Finalement, juste avant la Première Guerre mondiale, il a été convenu que le sanctuaire² de vingt-cinq pieds sur quarante pieds était trop petit pour répondre aux besoins de la communauté anglicane dans la banlieue grandissante de Westmount.

En 1910, on fit appel au bureau d'architectes Ross and MacFarlane pour concevoir une nouvelle église en pierre, toujours dans le style néogothique. Elle a été ouverte deux ans plus tard. Par contre, la première église en bois sera toujours utilisée. Elle fut reconvertie en salle paroissiale et cela, jusqu'au début des années 1930 quand elle a été démolie afin de faire place à la nouvelle salle paroissiale. L'architecte de la nouvelle salle paroissiale était C.F. Tetley. D'autres types d'activités, comme des productions théâtrales y ont eu lieu dans les années 1930.

L'Église Saint-Matthias est l'église régimentaire du Royal Montreal Regiment (RMR). Ses couleurs et monuments commémoratifs se trouvent dans une chapelle latérale.

Travaux de restauration

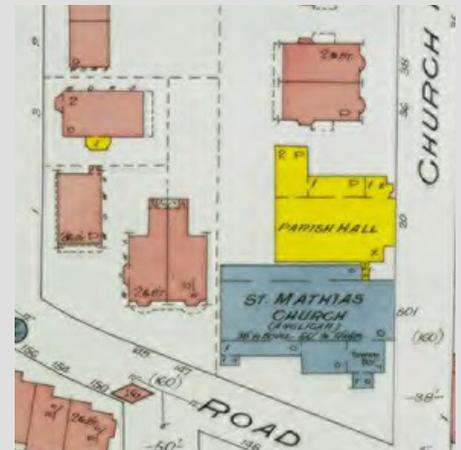
En 1973, pour commémorer le centenaire de l'église anglicane de Westmount, l'église effectua plusieurs travaux de restauration. On remplaça l'orgue d'origine par un orgue conçu par Karl Wilhelm; un baptistère fut installé (maintenant déménagé au transept nord) et des travaux furent réalisés dans la chapelle commémorative afin d'intégrer un monument de 1949 aux morts des deux Guerres mondiales.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

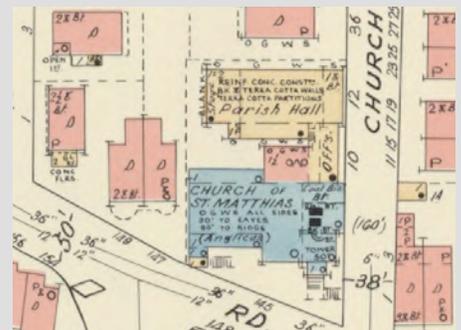
- L'usage continue de la propriété à des fins d'activités communautaires et de pratique du culte: une église (deux bâtiments depuis 1875) et une salle paroissiale.
- L'Église Saint-Matthias est la plus vieille congrégation anglicane de Westmount.
- La cloche en fonte, sauvée de la première église, placée à l'intersection de Church Hill et Côte-Saint-Antoine en tant que vestige.
- La chapelle commémorative du RMR et ses éléments commémoratifs.
- L'orgue Wilhelm de 1972 et son association à la musique liturgique et en particulier, à la musique de chorale.

¹ Doreen Lindsay, "St. Matthias Church, 1873 to Present", The Westmount Historian, printemps 2013, p.12

² Ibid



Plan d'assurance de 1915 - Église anglicane Saint-Matthias (en bleu) et salle paroissiale adjacente d'origine (en jaune)
Photo : BAnQ



Plan d'assurance de 1961 - Église anglicane Saint-Matthias (en bleu) et salle paroissiale adjacente d'origine (en jaune)
Photo : BAnQ



Église anglicane Saint-Matthias
Photo : Westmount Historical Association

VALEUR CONTEXTUELLE

DESCRIPTION

Une église dans le cœur institutionnel de Westmount

La première église Saint-Matthias a été construite en 1875 par la communauté anglicane sur le même terrain, sur le côté nord du chemin de la Côte-Saint-Antoine à l'angle de Church Hill. Au fil du temps, d'autres bâtiments publics se sont ajoutés à proximité comme la première école publique protestante à Westmount, l'école Stanton.

L'église d'origine et l'école sont toutes deux disparues. Le complexe de 1912-c1930 fait cependant partie d'un groupe de bâtiments institutionnels importants, soit l'Hôtel de Ville, la synagogue Shaar Hashomayim, l'école Selwyn House et l'École internationale de Montréal.

Un bâtiment qui se démarque dans son environnement

Quel que soit l'angle d'observation, l'église offre un profil imposant avec sa volumétrie asymétrique, sa grande tour-clocher et ses murs de pierre finement travaillés.

Le bâtiment se trouve dans un secteur relativement dense, avec bâtiments résidentiels de deux ou trois étages.

L'église et la salle paroissiale occupent la majorité de la propriété. Elles sont légèrement reculées de la Côte Saint-Antoine et de Church Hill. Ces zones sont plantées. Il n'y a pas de stationnement.

Les espaces verts

WLe terrain qui n'est pas occupé par les bâtiments est recouvert de pelouse et planté d'arbres matures, d'arbustes et de plantations.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Son implantation dans le cœur institutionnel de Westmount.
- Sa masse imposante et les matériaux extérieurs nobles la démarquent en tant que lieu de repère dans la communauté.
- Son intégration au terrain en forte pente.
- Sa porosité, grâce à plusieurs entrées, qui diminuent son apparence de forteresse.
- La couverture végétale abondante et mature à l'intérieur des marges et sur les rues.



Façade principale
Photo : Bergeron Gagnon Inc.



Vue du chemin de la Côte Saint-Antoine
Photo : Bergeron Gagnon Inc.



Vue de l'angle du chemin de la Côte Saint-Antoine
et de l'avenue Church Hill
Photo : Bergeron Gagnon Inc.

VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (1/4)

DESCRIPTION

Un complexe religieux réalisé par des architectes de renom

En 1910, le bureau d'architectes Ross and MacFarlane a obtenu le mandat de concevoir un lieu de culte en pierre imposant pour la congrégation de Saint-Matthias. Il a été implanté directement à côté de la première église en bois construite en 1874-1875. Le premier bâtiment n'a pas été détruit, mais bien reconverti en salle paroissiale. Il a été utilisé jusqu'au début des années 1930, alors que l'architecte C.R. Tetley de Westmount a été retenu pour la conception de la nouvelle salle paroissiale.

Fondé en 1907, Ross and MacFarlane est devenu, comme Ross and Macdonald, le principal bureau d'architectes au Canada. Travaillant partout au pays, le bureau a conceptualisé certains des bâtiments les plus iconiques du Canada de la période édouardienne jusqu'à la fin de la Deuxième Guerre mondiale.

Les informations biographiques suivantes sont une synthèse des archives de la Canadian Architectural Collection de l'Université McGill et du Biographical Dictionary of Architects in Canada 1800-1950 :

George Allen Ross (1879-1946) est né à Montréal. Après ses études en architecture à la Massachusetts Institute of Technology et à l'École des Beaux-Arts de Paris, il a complété son stage dans des bureaux aux États-Unis et à Montréal. En 1907, il a créé un partenariat avec un ancien étudiant de MIT, l'architecte né à Montréal, David Huron MacFarlane (1875-1950), qui avait établi son propre cabinet de design architectural deux ans auparavant. Quand MacFarlane prit sa retraite, Ross commença un long partenariat prolifique avec Robert Henry MacDonald (1875-1942).

Charles Reginald Tetley (1886-1960) naquit et fut instruit en Angleterre. Tetley posa les pieds à Montréal pour la première fois en 1907 pour un court stage avec George T. Hyde, et travailla pour Ross and MacFarlane de 1909 à 1912. Il a établi son propre cabinet de design architectural en 1913. Son travail fut varié et bien qu'il ne fut pas aussi reconnu que ses anciens employeurs, il travailla jusqu'en 1957. Il était membre de la Westmount Architectural Commission et du Comité consultatif d'urbanisme de la ville d'Outremont. À travers ses commandes architecturales, il est intéressant de noter qu'il conceptualisa l'Argyle School (maintenant l'école Selwyn House), en 1934, la même année que la salle paroissiale de Saint-Matthias.

Une série de volumes intéressants

L'architecture néogothique au Canada n'est pas associée habituellement à des sites en pente. Ross and MacFarlane ont habilement adapté le langage néogothique aux conditions du site n'offrant qu'un seul volume (une fin de la nef en pignon) sur la rue. La tour-clocher, même à hauteur réduite, s'ancre dans le coin et offre un seul volume par lequel le changement des masses le long du chemin de la Côte-Saint-Antoine peut être exprimé. Cette approche nuancée fut poursuivie par Tetley qui recula le volume principal de la salle paroissiale de la rue, le rendant secondaire.

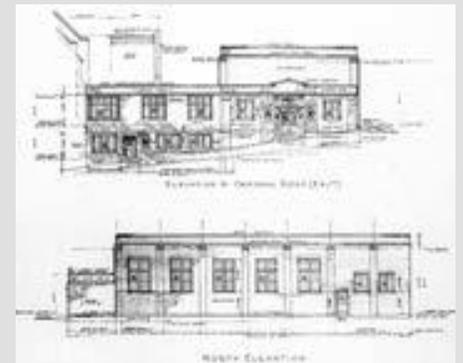
Les différentes masses de la façade extérieure se retrouvent à l'intérieur : l'espace correspond aux volumes exprimés. Le sanctuaire possède un plan rectangulaire en croix latine.



Élévation sur Côte Saint-Antoine, 1910, Ross and MacFarlane, architects
Photo : City of Westmount



L'église et la salle paroissiale
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Salle paroissiale, élévation est et nord, C.R. Tetley, architecte, 1934
Photo : C.R. Tetley, architecte, 1934



Murs est et nord de la salle paroissiale
Photo : Bergeron Gagnon inc.

VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (2/4)

Les différents volumes de la nef centrale, du chœur et des deux transepts se retrouvent sous un toit en pente traditionnel. Les bas-côtés sont aussi recouverts d'un toit pignon. La salle paroissiale est coiffée de plusieurs toits plats qui correspondent à divers volumes.

Les matériaux nobles

La palette des matériaux extérieurs de pierre rustiquée, avec des bordures en pierre de taille est utilisée avec maîtrise pour exprimer les éléments traditionnels du style néogothique. La salle paroissiale poursuit dans une palette de pierres similaires (grès de la formation de Nepean /calcaire), et reprend des détails néogothiques et l'appareil commun pour le volume le long de l'avenue Church Hill; le plus grand volume de la salle paroissiale est reculé et recouvert de briques.

Le toit en pente était initialement en ardoise avec des solins et des noues en fer galvanisé. Aujourd'hui beaucoup de toits ont été revêtus à nouveau de plaques de cuivre à joints debout ou à joints et baguette. Il s'agit de matériaux dits nobles et ils sont historiquement corrects. Par contre, dans la prochaine réfection de toiture majeure, un des matériaux devrait être utilisé en tant que matériau primaire et un autre matériau comparable et durable devrait être utilisé pour les solins et les noues.

Le langage et l'architecture néogothiques

Le complexe ecclésiastique est représentatif de l'architecture néogothique du 20ème siècle. Sa masse et les décisions formelles suivent les principes du style. Ceci inclut le plan en croix latine et les volumes qui en découlent; les toits en pente qui se terminent en pignon; les plus petits volumes contenant les porches et les bas-côtés. La disposition et les types de fenêtres sont reliés au style : les ogives, rosaces et tiers-points renforcent le caractère néogothique du bâtiment. Il en va de même pour les détails.

Il est intéressant de noter que plusieurs détails n'ont pas été sculptés. Par exemple, les bossages en dessous des arcs en tiers-point sur la porte principale et la grande fenêtre en ogive dans le pignon est devaient être taillées sur place, mais cela n'a jamais été fait.

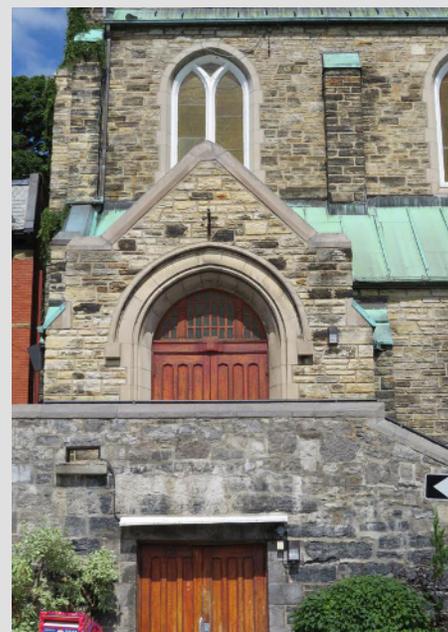
À l'intérieur, Ross and MacFarlane ont suivi les directives établies au milieu du 19ème siècle pour les églises anglicanes. La finition intérieure est simple et sobre : des murs en plâtre, des bordures en pierre de taille autour des arcs, des portes et des fenêtres. Les plafonds sont formés en bois; la nef possède un plafond en blochets lambrissé. Les bas-côtés et le chœur sont aussi lambrissés. Il y a des motifs polychromes de symboles bibliques faits au pochoir sur le plafond du chœur, ce qui rehausse l'importance du maître-autel. Les thèmes médiévaux se poursuivent dans les motifs des lambris, dans la métallerie architecturale et les fenêtres avec leurs réseaux.

La nef est séparée des bas-côtés par des arcades en tiers-point qui supportent les murs supérieurs et le toit du sanctuaire.



Porte principale de la salle paroissiale avec arc surbaissé

Photo : Bergeron Gagnon inc.



Façade principale

Photo : Bergeron Gagnon inc.

VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (3/4)

Les vitraux

Les vitraux sont les éléments décoratifs les plus remarquables de l'église. Au moins l'un de ces groupes a été réalisé par l'artiste du vitrail de renom Charles W. Kelsey (1877-1975) : les fenêtres commémoratives Fowler et Hill. Certaines fenêtres ont fait l'objet de restauration dans le cadre d'un programme sur vingt ans (1994-2014).

Les vitraux Charles W. Kelsey

Charles William Kelsey (1877-1975) - C. W. Kelsey était un artiste du vitrail de renom qui a travaillé principalement au Canada. Né en Angleterre, il a été formé dans la tradition Arts and Crafts. Kelsey est arrivé au Canada en 1922 et a ouvert son studio peu après à Westmount. Il a réalisé des vitraux surtout pour les églises, mais aussi pour des bâtiments privés.

Les thèmes des fenêtres sont ecclésiastiques ou commémoratifs, à la mémoire des morts des deux guerres mondiales. On peut retrouver des vitraux de Kelsey ailleurs à Montréal dans d'autres églises anglicanes comme St. George et l'ancien St. Stephen ; l'église Ascension of Our Lord ; l'ancienne église Erskine and American (maintenant la Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts de Montréal) ; les églises Mountainside United, Westmount Park United et St. James. Il a aussi réalisé les vitraux de la chapelle commémorative de l'université McGill et ceux du Château Frontenac à Québec.

L'orgue, le mobilier et le jubé

Orgue : L'orgue a été installé en 1972 dans le chœur remplaçant l'orgue d'origine qui se trouvait à l'arrière de la nef. Il a été conçu par Karl Wilhelm.

Le mobilier liturgique : le maître-autel, la table de communion, la chaire, l'ambon avec l'aigle en bronze agrippant un orbe (représentant du messager de Dieu propageant la parole de l'évangile dans le monde); divers sièges cérémonieux et les bancs.

Jubé : le jubé d'origine séparant le chœur de la nef fut retiré vers 1970 et certaines de ses parties ont été intégrées dans d'autres portails.

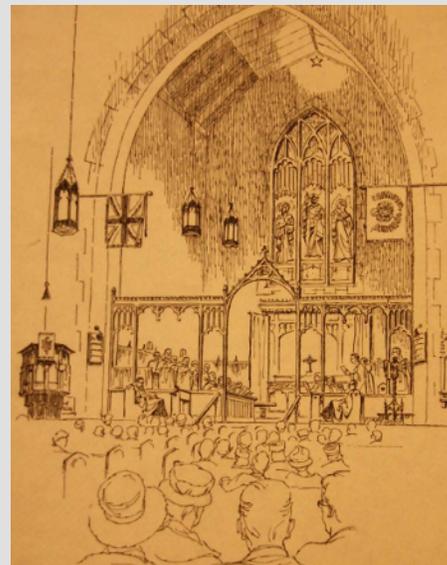
Authenticité architecturale

Le bâtiment affiche un haut niveau d'authenticité et d'intégrité architecturale tant à l'extérieur qu'à l'intérieur.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

Caractéristiques extérieures du sanctuaire principal (1910-1912)

- Son volume, dont le plan rectangulaire en croix latine, le chevet plat, les transepts plats, ainsi que le toit à deux versants droits et la tour-clocher.
- La tour-clocher, au coin du site, joue un rôle de pivot entre le pignon sur Church Hill et les volumes complexes sur le chemin de la Côte-Saint-Antoine.



Dessin de William Morrow - La partition ajourée qui séparait le chœur de la nef avant 1970
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Les grandes arcades séparant la nef des bas-côtés
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Fenêtre dans l'abside
Photo : Bergeron Gagnon inc.

VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (4/4)

- D'autres éléments reliés au style néogothique sont les contreforts, les fenêtres en arc tiers-point et surbaissé; les fenêtres en ogive, les fenêtres à persiennes, la rosace; les pignons, la tour-clocher, les influences, les porches et les réseaux; [Il est à noter que des blocs insérés dans la maçonnerie pour y réaliser des gravures n'ont jamais été taillés : ils demeurent bruts.]
- Matériaux: appareil commun en moellons smillés sur les murs, pierre de taille pour les éléments décoratifs (arcs et jambages des ouvertures), portes et fenêtres et leurs cadres.
- Les formes complexes de la toiture, recouverte en cuivre ou en ardoise.

Les caractéristiques intérieures du sanctuaire principal (1910-1912)

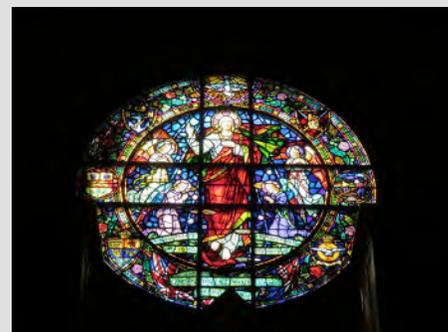
- L'aménagement intérieur conçu autour d'un vaisseau central séparé des bas-côtés symétriques par des arcades en tiers-point. Ceux-ci supportent les murs supérieurs percés de fenêtres en ogive.
- Le volume ascendant ininterrompu du sanctuaire.
- La décoration intérieure sobre typique des églises anglicanes néogothiques avec des murs en plâtre, des architraves en pierre, des murs lambrissés, la métallerie architecturale et des plafonds lambrissés.
- La voûte polygonale du chœur avec des motifs polychromes faits au pochoir.
- Le mobilier liturgique dont la chaire, le maître-autel, le retable, les bancs du chœur et le lutrin en laiton dominé par le symbole d'un aigle s'agrippant à un orbe, une représentation du monde.
- Les vitraux des fenêtres, dont quelques-uns réalisés par le grand artiste du vitrail, Charles W. Kelsey (1877-1975).

Les caractéristiques extérieures de la salle paroissiale (1934)

- Le style néo-Tudor simplifié s'agence par le volume sur la rue et les détails à l'église plus ancienne.
- L'utilisation de matériaux similaires (le grès de Nepean pour les murs; les bordures en calcaire de l'Indiana) pour le volume inférieur. Le matériau secondaire (la brique) est réservé au plus grand volume, qui est implanté de manière très reculée de la rue et n'est donc pas visible.
- Les grandes fenêtres.

Les caractéristiques intérieures de la salle paroissiale (1934)

- Les finis intérieurs typiques de la période: boiseries, plâtre, foyers.
- L'auditorium, avec son entrée distincte sur Church Hill; ses installations, dont une scène; et ses finis intérieurs d'origine.
- L'espace communautaire secondaire un étage plus bas.



Grande rosace au-dessus de l'orgue
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Le chœur aujourd'hui
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Voûte polygonale recouverte de panneaux en bois dans la nef
Photo : Bergeron Gagnon inc.

VALEUR COMMUNAUTAIRE ET SPIRITUELLE (1/2)

DESCRIPTION

Un bâtiment représentatif des principes de la religion anglicane

L'usage du langage et des détails néogothiques renforce les principes de l'église anglicane. (Le trilobe, par exemple, est un élément d'ornementation architecturale qui symbolise la Trinité.)

Une longue présence anglicane appréciée à Westmount

Saint-Matthias participe activement à la vie de la communauté à travers la pratique du culte, la musique et la sensibilisation communautaire. L'église offre des services religieux anglicans hebdomadaires, de même que des baptêmes, confirmations, mariages et autres opportunités d'apprentissage.

La musique fait partie intégrante du culte à St. Matthias. La congrégation organise aussi des concerts et donne des cours de musique en plus d'offrir du mentorat. Grâce à la musique, elle tisse des liens avec la communauté élargie et avec d'autres groupes religieux.

Saint-Matthias soutient de nombreux groupes communautaires locaux importants comme les organismes axés sur le développement personnel, la Popote roulante, les Guides et des clubs. L'église a aussi des partenariats avec des organismes à l'extérieur de Westmount qui desservent les gens défavorisés et les personnes vulnérables. Ces organismes incluent une banque alimentaire, un centre pour sans-abri ou des organismes de défense des droits.



Fonts baptismaux et autel latéral dans le transept nord. Une grille en fer forgé élevée sépare le transept de la nef.

Photo : Bergeron Gagnon inc.



L'orgue

Photo : Bergeron Gagnon inc.

VALEUR COMMUNAUTAIRE ET SPIRITUELLE (2/2)

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Éléments religieux symboliques intégrés à l'ornementation de la maçonnerie et des boiseries.
- Le mobilier liturgique.
- Thèmes symboliques et religieux des vitraux
- Lieux de rassemblement, comme ceux de la salle paroissiale, où ont lieu des fonctions et des activités communautaires.



le lutrin en laiton
Photo : Bergeron Gagnon inc.



La musique fait partie intégrante de la liturgie
Photo : st-mathias.ca

DÉMARCHE

L'énoncé de l'intérêt patrimonial est basé sur une visite de l'église réalisée en automne 2016 et des études ainsi qu'un groupe de discussion entrepris le 31 octobre 2017.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Anglican Church of Canada, < <http://www.anglican.ca/> > (consulté en mars 2017)

Bergeron Gagnon inc., "Annexe 7: Église anglicane Saint-Matthias", Étude sur le patrimoine religieux de Westmount, Québec, 2015

Biographical Dictionary of Architects in Canada, 1800-1950, < <http://dictionaryofarchitectsincanada.org> > (consulté en septembre 2017)

Breslaw, Caroline, "Religious Institutions in Westmount", The Westmount Historian, automne 2013

Canadian Architectural Collection, McGill University, < <http://cac.mcgill.ca/home/archive> > (consulté en septembre 2017)

Lindsay, Doreen, "St. Matthias Church, 1873 to Present", The Westmount Historian, printemps 2013

Luce, Isabel, YCW Report on the Memorial Stained Glass Windows at St. James United Church, Montreal, Summer 2012, < <http://archive.stjamesunitedchurchmontreal.com/news/wp-content/uploads/2012/02/Final-Report-St.-James-Windows.pdf> > (consulté en mars 2017)

St Matthias's Anglican Church, < <http://st-matthias.ca> > (consulté en septembre 2017)

GROUPE DE DISCUSSION

Le révérend Patrick Wheeler, pasteur, Église anglicane Saint-Matthias

Jane Needles Bradley, marguillier au pasteur, Église anglicane Saint-Matthias

Heather Barwick, marguillier du peuple, Église anglicane Saint-Matthias

Stephen Hinton, gestionnaire de l'église, Église anglicane Saint-Matthias

Julia Gersovitz O.C., présidente, Conseil local du patrimoine de Westmount (CLP)

Clarence Epstein, directeur, Affaires urbaines et culturelles, Université Concordia

Caroline Breslaw, membre, Association historique de Westmount et CLP

Tom Flies, directeur, Service de l'aménagement urbain, Ville de Westmount

Myriam St-Denis, secrétaire, Conseil local du patrimoine de Westmount

RÉDACTION ET RÉVISION

Julia Gersovitz, présidente, Conseil local du patrimoine de Westmount

Myriam St-Denis, secrétaire, Conseil local du patrimoine de Westmount

Nathalie Jodoin, directrice adjointe, Service de l'aménagement urbain, Ville de Westmount