Façade principale de la chapelle Bethel Gospel
Photo : Bergeron Gagnon inc.

Balustrade incurvée avec grandes arcades à l'arrière
Photo : Bergeron Gagnon inc.

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL

CHAPELLE BETHEL GOSPEL

ADRESSE MUNICIPALE

4250 boulevard de Maisonneuve,
Westmount

DÉSIGNATION PATRIMONIALE

Municipal - Categorie 1 : Important (PIIA)
Provincial - Aucune
Fédéral - Aucune

CONFESSION RELIGIEUSE

Église chrétienne Brethren

SYNTHÈSE

Valeur historique
La valeur historique tient aux racines profondes de l'église avec l'Église baptiste à Westmount puis la congrégation de la chapelle Bethel Gospel.

Valeur contextuelle
La valeur contextuelle s'explique à sa présence urbaine, l'enclos de l'église créant une interruption dans le tissu résidentiel et un petit écrin de verdure sur le boulevard de Maisonneuve.

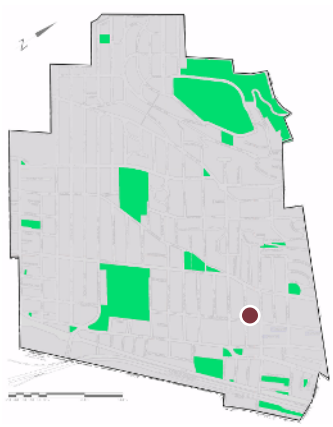
Valeur architecturale et esthétique
La valeur architecturale et esthétique tient aux formes et détails de style roman Richardsonien. Typique du travail de l'architecte A.C. Hutchison, la maçonnerie de brique et de calcaire est finement détaillée et disposée en pignons et en tours. L'intérieur est représentatif de la communauté baptiste qui a commandé l'église. Le plan met l'accent sur la communauté, plutôt que la hiérarchie. L'orgue et le bassin d'immersion centraux montrent l'importance accordée à ces deux éléments dans les services baptistes et Brethren. Le mobilier liturgique, particulièrement les bancs incurvés, s'harmonise à l'architecture. L'église affiche une fonctionnalité élevée, un excellent travail d'artisan et des matériaux nobles. Ceci vaut tant pour l'extérieur que l'intérieur du bâtiment, qui présente un niveau d'authenticité et d'intégrité élevé.

Valeur spirituelle et communautaire
La valeur spirituelle et communautaire repose dans le volume ascendant du sanctuaire, le plan serré et la forte présence du baptistère, de l'orgue et du jubé de la chorale.

VILLE DE | CITY OF
WESTMOUNT

LOCALISATION

La chapelle Bethel Gospel est située à l'angle sud-ouest du boulevard de Maisonneuve et de l'avenue Olivier à Westmount. Elle se trouve dans une zone résidentielle composée de bâtiments unifamiliaux, bifamiliaux et multifamiliaux. Elle partage un mur mitoyen avec un duplex à l'ouest. Elle est entourée de maisons attachées ou en rangée de deux ou trois étages et d'immeubles à appartements de trois à cinq étages de hauteur.



Lot - Chapelle Bethel Gospel

DESCRIPTION

La Chapelle a été construite en 1893, par les membres de l'Église Grace Baptist ; il s'agit du deuxième plus ancien lieu de culte de Westmount à occupation continue (après la Church of the Advent, maintenant la House of Prayer for All Nations). La communauté baptiste a vendu le bâtiment à l'Église adventiste du septième jour en 1925. En 1972, il est devenu la chapelle Bethel Gospel Montreal Inc., qui l'occupe encore de nos jours. Les façades de l'église sont en briques rouges, avec ornementation en calcaire gris de Montréal : les façades sur la rue suivent la composition habituelle de pignon central et tour d'angle. Les détails s'inspirent du style néo roman Richardsonien. L'architecte est le renommé A.C. Hutchison, qui était aussi maire de Westmount (ville anciennement appelée « Village de Notre-Dame-de-Grâce »). Le plan du sanctuaire est carré et reflète le style auditorium prisé par certaines sectes protestantes dans les dernières décennies du 19e siècle.

VIE SPIRITUELLE ET COMMUNAUTAIRE

La chapelle Bethel Gospel est un lieu de culte qui appartient à la tradition chrétienne Brethren. Il s'agit d'une église chrétienne évangélique, dont les origines remontent aux années 1820 dans les îles Britanniques. Cette religion a pris de l'expansion dans les Caraïbes avant de retourner au Royaume-Uni avec la vague d'immigration provenant des Caraïbes qui a commencé dans les années 1950. Cette communauté britannique caribéenne l'a ensuite fait passée au Canada. Les Brethren croient à une relation intime avec Jésus, et dans la Parole de Dieu, telle que révélée par la Bible. Le baptême par immersion totale est un rite d'acceptation important au sein de la congrégation. Les Brethren sont dévoués au travail missionnaire. Quoique leur théologie ressemble en bonne partie à celle de l'Église baptiste, les Brethren rejettent l'idée de clergé, et considèrent tous les fidèles comme des ministres de la foi. Dans le cadre de sa mission, l'église offre des cérémonies religieuses, des services charitables et des activités communautaires.

CHRONOLOGIE

1883
Construction de l'église par la communauté Grace Baptist. En 1925, la congrégation déménage dans un nouveau bâtiment situé à l'angle de la rue Sherbrooke et de l'avenue Roslyn.

1925
Vente du bâtiment à l'Église adventiste du septième jour. En 1972, la congrégation achète une église sur l'avenue Westmount.

1972
Vente de l'église à la Chapelle Bethel Gospel Montreal Inc.

1992
Création d'une salle communautaire au sous-sol par Gersovitz Becker Moss, Architectes

VILLE DE | CITY OF WESTMOUNT

GOUVERNANCE

Quoique la chapelle Bethel Gospel appartienne à la Christian Brethren of Quebec dont le siège social se trouve à Sherbrooke, il s'agit d'un organisme autonome, autofinancé. Elle est dirigée par un conseil de membres élus. Les dons servent à l'entretien du bâtiment.

CHRONOLOGIE

1883
Construction de l'église par la communauté Grace Baptist. En 1925, la congrégation déménage dans un nouveau bâtiment situé à l'angle de la rue Sherbrooke et de l'avenue Roslyn.

1925
Vente du bâtiment à l'Église adventiste du septième jour. En 1972, la congrégation achète une église sur l'avenue Westmount.

1972
Vente de l'église à la Chapelle Bethel Gospel Montreal Inc.

1992
Création d'une salle communautaire au sous-sol par Gersovitz Becker Moss, Architectes

VALEUR HISTORIQUE

DESCRIPTION

Évolution d'un secteur urbain
ELe Village de Notre Dame de Grâce a été incorporé en 1879 ; à cette époque, la population était établie autour de l'ancienne route de Côte Saint-Antoine. En 1890, lorsque le village est devenu la municipalité de Côte Saint-Antoine, le développement se faisait vers l'est et le sud. La zone autour des avenues Clarke et Olivier, au sud de la rue Sherbrooke, se développait de façon constante, sans doute avec la proximité des circuits de tramway. Trois ans plus tard, en 1893, avec la croissance de la population, l'église Grace Baptist ouvrait ses portes à l'angle des avenues Olivier et Western (le boulevard de Maisonneuve de nos jours).

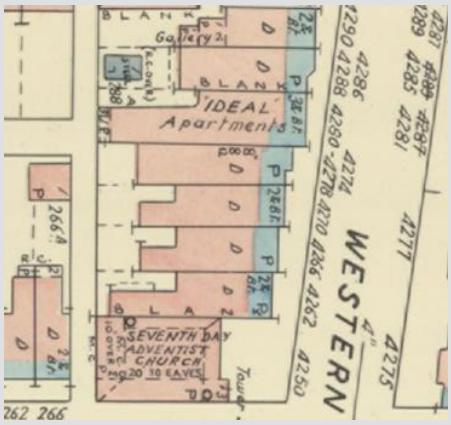
Nouvelle maison de culte pour la communauté de l'Église baptiste
Les baptistes étaient présents à Montréal depuis 1831. La première congrégation se réunissait à l'église First Baptist sur la rue Sainte-Hélène dans le Vieux-Montréal de nos jours. Établie à Westmount en 1893, l'église Grace Baptist a continué de façon indépendante jusqu'en 1902, alors qu'elle fusionnait avec l'église Oliver Baptist pour former l'église Westmount Baptist. En 1925, cette congrégation inaugurait son nouveau bâtiment de la rue Sherbrooke à l'angle de l'avenue Roslyn et le bâtiment d'origine de la Grace Baptist a été vendu à la congrégation adventiste du septième jour. En 1972, cette congrégation s'est logée dans un bâtiment plus grand sur l'avenue Westmount et l'église a été vendue de nouveau, retournant à une communauté baptiste et renommée la chapelle Bethel Gospel.

La chapelle Bethel Gospel remonte aux premières années du 20e siècle. Selon Keith Clayton, dans un article publié dans *Precious Seed*, un petit groupe d'immigrants des iles Britanniques se rencontraient de façon informelle dans une salle louée sur la rue Saint-Antoine. Appelés « Plymouth Brethren », leur salle de réunion s'appelait le « Gospel Hall ». La communauté prenant de l'expansion, elle a déménagé à un endroit exproprié en 1967 dans le cadre de la construction de l'autoroute Bonaventure. Cinq ans plus tard, la communauté a trouvé un autre site à Westmount, la chapelle Bethel Gospel.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- La présence continue du bâtiment sur la propriété, affichant un niveau élevé d'authenticité.
- L'utilisation continuelle de la propriété à des fins religieuses et pour le culte en communauté.
- L'utilisation continue pour le culte chrétien de 1893 à 1925 puis de 1972 à nos jours.
- L'association à A.C. Hutchison, architecte et maire de Westmount.

Plan d'assurance Goad, 1915/Chapelle Bethel Gospel anciennement une église baptiste sur l'avenue Western à l'angle d'Olivier [église Lutheran Evangelical, aujourd'hui démolie, était autrefois située du coté ouest de l'îlot]
Photo : BAnQ



Plan d'assurance Goad, 1961/Chapelle Bethel Gospel alors qu'elle était une église adventiste du septième jour sur l'avenue Western à l'angle d'Olivier
Photo : BAnQ

Mur latéral sur l'avenue Olivier et mur qui donne sur l'allée
Photo : BAnQ

VILLE DE | CITY OF
WESTMOUNT

VALEUR CONTEXTUELLE

DESCRIPTION

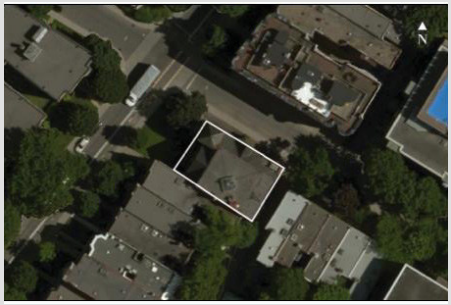
Un site urbain
La Chapelle Bethel Gospel est située dans un environnement urbain dans le sud-ouest de Westmount, à l'angle du boulevard de Maisonneuve et de l'avenue Olivier.

Son échelle modeste lui permet de s'intégrer dans l'environnement résidentiel qui l'entoure. À l'ouest, elle partage un mur mitoyen avec un duplex de deux étages, typique du stock immobilier adjacent. On y trouve aussi des immeubles à appartements, généralement de trois à cinq étages de hauteur. À l'est se trouve la zone commerciale de l'avenue Greene.

Un repère dans le voisinage
L'église est située à l'angle de deux rues et comporte deux façades importantes, qui attestent de sa vocation institutionnelle. L'ensemble de la composition laisse sous-entendre le grand volume intérieur et souligne qu'il s'agit d'un bâtiment communautaire. La grande pelouse avant sur le boulevard de Maisonneuve comporte des arbres matures et des plantations.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

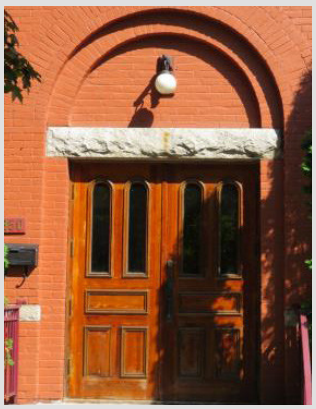
- Son volume et sa volumétrie distinctifs dans une zone résidentielle.
- Le statut de point de repère conféré par la parcelle d'angle.
- La grande pelouse à l'avant du bâtiment, avec des arbres matures et des plantations (espace vert).



L'église et ses environs
Photo: Google

Mur latéral sur l'avenue Olivier
Photo: Bergeron Gagnon inc.

Détail du mur de brique structural, appareil en boutisses et en panneresse
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Porte principale sur la façade principale
Photo : Bergeron Gagnon inc.

VILLE DE | CITY OF
WESTMOUNT

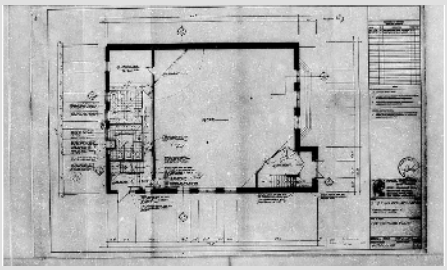
VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (1/3)

DESCRIPTION

L'œuvre d'un architecte de renom
Les marguilliers de Grace Baptist cherchaient un architecte renommé pour concevoir leur nouvelle église. Voici ce qu'en dit l'Encyclopédie canadienne : « Alexander Cowper Hutchison, architecte (Montréal, 2 avril 1838 -- id., 1er janv. 1922). Un des architectes les plus productifs et les plus prestigieux du Montréal victorien, il incarne la génération des hommes nés au Canada, formés sur le tas, qui façonnent la ville durant la seconde moitié du 19e siècle. Après un apprentissage comme artisan tailleur de pierre, il dirige cet aspect du chantier à la cathédrale Christ Church de Montréal et à l'édifice de l'Est du parlement d'Ottawa, avant de fonder une agence à Montréal peu après 1865. L'agence est connue jusqu'en 1890 sous le nom d'Hutchison and Steele, puis prend le nom d'Hutchison and Wood. Hutchison possède au plus haut point le souci du détail, comme en témoignent toutes les réalisations de l'agence, telles que le musée Redpath, reflet sans aucun doute des années d'apprentissage de l'architecte comme artisan-bâtisseur. Hutchison and Steele acquièrent une réputation internationale pour la conception de palais de glace.»

Hutchison était un fier presbytérien et a conçu plusieurs églises importantes pour la communauté montréalaise (1868 : American Presbyterian; 1878 : Crescent Street Presbyterian; 1891 : église St. Matthew Presbyterian à Pointe-Saint-Charles ; 1894 : église Erskine [and American] qui fait maintenant partie du Musée des Beaux-Arts de Montréal) ainsi que des bâtiments institutionnels pour des bienfaiteurs comme A.F. Gault, (Collège Presbytérien de Montréal), Peter Redpath et Sir William Macdonald. Sa réputation a débordé vers d'autres congrégations et il a été choisi pour un certain nombre d'églises baptistes, dont celle construite sur la rue Sainte-Catherine est en 1868, suivi en 1875 par celle sur la rue Sainte-Catherine ouest et l'église Grace Baptist en 1893. Hutchison a aussi construit des églises à Toronto. Il participait aussi activement à la scène politique. Hutchison a été maire de Westmount de 1884 à 1886 puis conseiller pendant cinq ans avant de prendre sa retraite en 1891.

Une architecture sur mesure pour la congrégation
L'église Grace Baptist a profité de la recherche que faisait Hutchison pour la conception d'une autre église plus imposante au centre de Montréal – l'Erskine Presbyterian. Quoique cette église soit ouverte après Grace Baptist, sa planification a commencé bien avant et il est évident qu'Hutchison a intégré des principes d'urbanisme, de volumétrie architecturale, des détails et des touches stylistiques de ses études. Le travail de l'Erskine lui a aussi permis de s'informer sur des concepts novateurs venant des États-Unis, surtout de Minneapolis. Il avait visité cette ville à la fin des années 1880, la construction de palais de glace ayant pris fin subitement à Montréal pour se déplacer au Minnesota. C'est sans doute dans cette ville du Midwest qu'il a eu l'occasion de voir l'architecture néo romane Richardsonienne. La forme, avec un pignon central et une tour d'angle, qui se déploie sur deux façades de rue, est une composition archétypique, utilisée par Hutchison sur des œuvres précédentes pour les congrégations presbytériennes et baptistes.



Étage principal de la chapelle Bethel Gospel en 1985
Photo : Bergeron Gagnon inc.

Puits de lumière au plafond au-dessus de la nef
Photo : Bergeron Gagnon inc.

Toiture pyramidale
Photo : Bergeron Gagnon inc.

VILLE DE | CITY OF
WESTMOUNT

VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (2/3)

Le plan carré du sanctuaire avec le podium en diagonale servait bien la congrégation baptiste. Chaque participant était ainsi assis près des officiants. Ce sentiment de proximité est renforcé par les bancs disposés en demi-cercle. Le plan n'était pas réservé à l'église.

On le retrouve à l'Erskine ; il n'était pas non plus propre au Canada. Angela Carr, dans sa biographie de l'architecte torontois Edmund Burke note que l'église baptiste de la rue Jarvis construite à Toronto entre 1874 et 1875 par Langley, Langley and Burke était la « *première construction ecclésiastique en amphithéâtre au Canada* ».

La foi baptiste se concentre sur l'importance du baptême consenti par immersion, la communion et l'interprétation individuelle de la Bible. L'architecture intérieure reflète la simplicité et une pratique de la foi non hiérarchique et sans ostentation. Le sanctuaire correspond à de nombreux principes : le plan carré et les tribunes en U créent un sentiment de communauté ; la position centrale du bassin d'immersion et la disposition du mobilier liturgique [sièges et chaire] renforcent son importance. La disposition et la visibilité de l'orgue et les sièges de la chorale symbolisent l'importance de la musique dans le rite. Ces principes d'aménagement et ces éléments architecturaux correspondent aussi aux besoins des pratiquants de la chapelle Bethel Gospel.

Un niveau élevé d'authenticité
L'église Grace Baptist a ouvert ses portes en juin 1893. La *Montreal Gazette* du 5 juin 1893 s'attarde sur l'évènement. Ce bâtiment détient aujourd'hui un haut niveau d'authenticité et d'intégrité, malgré les changements de propriété et de confession. Très peu d'éléments ont changé à l'extérieur ou à l'intérieur, même si la chaire en contreplaqué n'est pas d'origine et que le sanctuaire était peint plus richement qu'il ne l'est aujourd'hui. Le travail en sous-sol de 1992 a augmenté la superficie utile en créant une salle communautaire. Quoiqu'elle n'ait pas de valeur patrimoniale, cette salle ne dépare en rien l'architecture d'origine.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

Composantes extérieures

- Niveau élevé d'authenticité tant à l'extérieur qu'à l'intérieur.
- Le volume, circonscrit par les pignons centraux et la tour porche d'angle.
- Les matériaux, dont la toiture en ardoise, les murs en brique d'argile rouge, la pierre grise rustiquée de Montréal des éléments décoratifs et le bois des portes et autour des fenêtres.
- La tour porche avec son toit pyramidal, comprenant deux longues fenêtres en demi-cercle.
- Les éléments décoratifs du style roman Richardsonien, qui expriment la force de la maçonnerie porteuse avec les supports et les linteaux de pierre à bosselage.
- Les fenêtres comportant trois éléments avec des meneaux sculptés ; elles sont inscrites dans des ouvertures en demi-cercle, typiques du style roman.
- Les fenêtres d'origine

Fenêtre en demi-cercle vue de l'intérieur
Photo : Bergeron Gagnon inc.

Détail de la balustrade en fer forgé de part et d'autre du buffet de l'orgue
Photo : Bergeron Gagnon inc.

VILLE DE | CITY OF
WESTMOUNT

VALEUR ARCHITECTURALE ET ESTHÉTIQUE (3/3)

Composantes intérieures

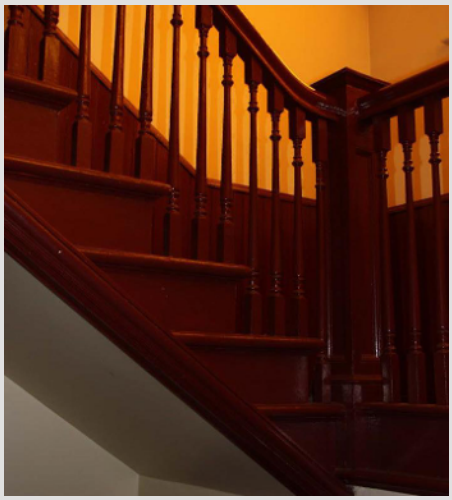
- Le plan intérieur en amphithéâtre, qui répond à la nécessité de proximité entre les officiants et les fidèles.
- L'aménagement intérieur, dont la disposition du podium et de l'entrée principale dans un même axe diagonal ; le plan carré avec la tribune incurvée au-dessus, le puits de lumière au-dessus du chœur qui souligne l'importance symbolique du baptistère et du podium de l'officiant.
- Les arcs autour de la pièce, qui marquent le plafond octogonal.
- Le plafond à caissons.
- Les escaliers.
- Le buffet de l'orgue en porte-à-faux.

Mobilier

- Le baptistère au centre du chœur [avec bassin d'immersion derrière un rideau].

Décoration intérieure / art intégré

- La balustrade en fer forgé qui rappelle celle de l'église St. James Methodist.
- L'éclairage suspendu.



L'escalier et la main courante avec des barreaux chantournés dans le hall de l'entrée principale
Photo : Bergeron Gagnon inc.

Nef et tribune
Photo : Bergeron Gagnon inc.

VILLE DE | CITY OF
WESTMOUNT

VALEUR COMMUNAUTAIRE ET SPIRITUELLE

DESCRIPTION

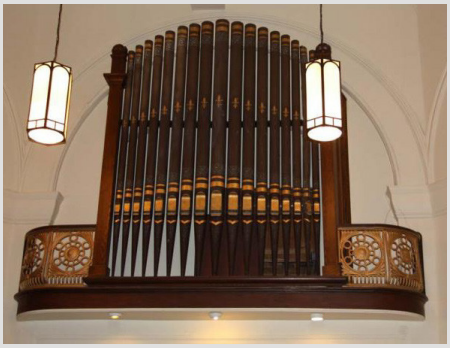
Un bâtiment qui reflète les croyances baptistes et Brethren
Tant les baptistes que les Brethren pratiquent les rites religieux du baptême et de la communion. L'église a été conçue pour répondre à la pratique baptiste et s'est facilement adaptée au changement de confession. La simplicité des finis, le sens de la communauté incarné par le plan semi-circulaire et l'accent sur le bassin d'immersion et l'orgue reflètent la foi des fidèles qui utilisent ce bâtiment.

Évènements spirituels et communautaires et activités charitables
La communauté de la chapelle Bethel Gospel participe à des évènements musicaux et choraux. Une conférence a lieu chaque année qui réunit la communauté élargie pour l'Action de grâce et la prière. Les fidèles participent aussi à des croisades de foi dans le cadre de leur travail missionnaire.

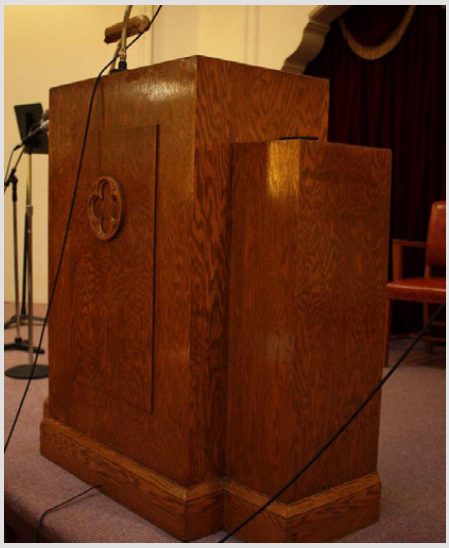
ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Le mobilier liturgique comme les bancs incurvés d'origine de la nef, et l'orgue.
- Les aménagements symboliques comme le plan peu profond, qui rapproche les fidèles du chœur, le puits de lumière au plafond au-dessus du baptistère et du podium ; le baptistère au centre du chœur [le bassin se trouve derrière un rideau].

Le chœur depuis la tribune. Le baptistère se trouve au centre derrière un rideau. À la gauche, on retrouve le buffet de l'orgue et la balustrade en fer forgé de la tribune
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Le buffet de l'orgue en porte-à-faux et sa balustrade en fer forgé
Photo : Bergeron Gagnon inc.



Chaire ou ambon de l'officiant, décoré du quatre-feuilles que l'on retrouve souvent dans les églises baptistes – la confession d'origine de la chapelle Bethel Gospel
Photo : Bergeron Gagnon inc.

VILLE DE | CITY OF
WESTMOUNT

DÉMARCHE

L'énoncé d'intérêt patrimonial est basé sur une visite de l'église réalisée en automne 2016 et des études ainsi qu'un groupe de discussion tenu le 18 avril 2018.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Bergeron Gagnon inc., Étude sur le patrimoine religieux de Westmount. Annexe 2 : Chapelle Bethel Gospel, Quebec, 2015, 24 p.
Biographical Dictionary of Architects in Canada 1800- 1950, ‹ http://dictionaryofarchitectsincanada.org/ › (consulté en avril 2018)
The Canadian Encyclopedia, ‹ http://www.thecanadianencyclopedia.com › (consulté en 2017)
Carr, Angela, Toronto Architect Edmund Burke: Redefining Canadian Architecture, Toronto 1995
Church of the Brethren, ‹ http://www.brethren.org/about/history.html › (consulté en 2018)
Clayton, Keith, "Bethel Gospel Chapel", Precious Seed, 2007, Volume 62, numéro 4, ‹ www.preciousseed.org › (consulté en avril 2018)
Cornerstone Magazine, ‹ http://cornerstonemagazine.org/2017/02/28/ninety-years-counting-history-assemblies-quebec-richard-e-strout/ › (consulté en 2018)
The Evangelical Church, ‹ https://www.theevangelicalchurch.org/our-roots › (consulté en 2017)
Gersovitz, Julia, "Alexander Cowper Hutchison", The Canadian Encyclopedia, ‹ http://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/alexander-cowper-hutchison/ › (consulté en avril 2018)
Zubalik, Janis R., Advancing the Material Interests of the Redeemers Kingdom: The Erskine Presbyterian Church, Montreal, 1894, A Thesis in the Department of Art History Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Master of Arts at Concordia University Montreal, Quebec, Canada septembre 1996

GROUPE DE DISCUSSION

Leader Peter James, Chapelle Bethel Gospel
Elder John Slyfield, trésorier, Chapelle Bethel Gospel
Julia Gersovitz O.C., présidente, Conseil local du patrimoine de Westmount (CLP)
Cynthia Lulham, conseillère, Ville de Westmount
Clarence Epstein, spécialiste en patrimoine
Caroline Breslaw, membre du conseil, Westmount Historical Association et CLP
Nathalie Jodoin, directrice adjointe, Service de l'aménagement urbain, Ville de Westmount
Myriam St-Denis, secrétaire, Conseil local du patrimoine de Westmount

RÉDACTION ET RÉVISION

Julia Gersovitz, présidente, Conseil local du patrimoine de Westmount
Myriam St-Denis, secrétaire, Conseil local du patrimoine de Westmount
Nathalie Jodoin, directrice adjointe, Service de l'aménagement urbain, Ville de Westmount